



畢業30年校友返校日 陶晶瑩穿上往日校服笑憶青春往事

本報記者 郭宇璇

政大新聞系校友、知名主持人陶晶瑩日前參加畢業30年校友返校日，穿上大學時期繡有「國立政治大學」字樣的西裝外套，開心與昔日老師、同學合影。她笑說，雖然當時她與同學們都對強制購買的校服頗有微詞，「可是後來每次搬家的時候都捨不得丟，就覺得它是一個記憶。」穿上校服就像回到往日無憂無慮的青春時光，讓她感到十分放鬆。

「大學的每分每秒都很值得，不管是翹課、好好學習、和交了很多朋友都很值得。」陶晶瑩表示，當時的許多老師在教學上十分嚴謹，也影響了她待人處世的態度，「覺得很多事都要比照這樣實事求是。」她也特別感謝新聞系老

師孫曼蘋，嚴格地指導她們寫新聞。此次校友返校日與老師重聚，孫曼蘋也特地關心她的近況，「我告訴她，明年記得看我的節目！」

回首大學時光，陶晶瑩回憶，求學時期政大校園裡有許多杜鵑花，她與朋友們拍了很多「網美照」；此外，搭一元校內公車上山、偶爾去貓空玩，都是她印象深刻的青春記憶。她也分享，在政大附近最喜歡的店是逢玉冰果室和滄浪書坊，可惜這兩家店已分別在2020年及2014年停業。

陶晶瑩也分享了30多年前差點「火燒四維堂」的往事。她表示，當時參加吉他社期末公演，因為舞台燈光過熱而引燃布幕，「我衝到後台吉他社的社辦，去拿大垃圾桶把垃

圾倒掉、然後裝水。」她描述，報警後消防隊進來灑水，「水沖到樂器都浮在水面。」此次校友返校日也是在四維堂舉辦，當時的驚慌失措在多年後成為眾人談笑的趣事。

「其實大家不知道的是我常常回來。」除了在校友返校日回母校與同學歡聚，陶晶瑩表示，平時她偶爾會與朋友去指南宮散步，也曾帶孩子回來參觀校園。她在2011年與醫師及作家合作，於政大開設「幸福講堂」課程，分享關於人生與感情的所見所聞。她也表示，若未來有機會希望能再次開課。

如今身兼主持人、歌手與作家等多重身分的陶晶瑩，也鼓勵學弟妹多方面學習，嘗試探索學習的好玩之處，「Work hard, play



新聞系校友圍看當年的《柵美報導》(照片來源:新聞系)

harder!」對於給新聞系學弟妹的建議，她坦言，如今的新聞環境趨向綜藝化與戲劇化，她勉勵要往新聞業發展的學弟妹，「堅守專業新聞價值。」

2022 政大校園馬拉松 逾1600人熱血開跑



本報記者 郭宇璇、李昀璇

因疫情睽違一年，2022 政大校園馬拉松日前熱血開跑！今年報名人數眾多，超過1600人共跑政大校園，參賽者年齡也從3歲橫跨至最長73歲，老少民眾一同共襄盛舉這場經典賽事。

「校園馬拉松是大家共同的回憶！」校長李蔡彥也現身賽道，他說政大辦理路跑已有三十年，而以校園馬拉松的形式已是第八屆，每年都吸引校內外各路英雄好漢熱血參與，很開心今年疫情解封得以復辦。

首次參賽的傳播學院院長陳憶寧獲得46~60歲女子組第六名，她表示自己只是抱著「跑完就很開心了！」的心情，獲獎反而是意料之外，她笑說：「希望這次美好的經驗，可以讓我以後開始跑馬拉松。」企管系友、財訊傳媒董事長謝金河也一身勁裝共襄盛舉，他提及雄鷹籃球隊於UBA二連霸，除了榮耀政大，也促進校園內的運動推廣，「我們一步一腳印，大家慢慢推進校園的體育風氣，相信我們會把政大照得更光亮！」

馬拉松賽制分為休閒「走」馬組與競賽「跑」馬組。休閒「走」馬組以繞行校內環山步道為主，為不分組競賽，希望讓更多

人能夠以走的或跑的方式來親近政大，感受校園的好山好水；而競賽「跑」馬組則加入校外路線，跑者沿著河岸抵達動物園捷運站折返點，再返回政大校區，全長10公里，分為男子、女子兩大組，再依年齡細分組別。

本屆馬拉松校內師生報名人數眾多，其中傳院在職專班在執行長王亞維號召下，專班共有六十多位師生共襄盛舉。王亞維表示，報業前輩通通前來參與賽事，甚至早上六點半就在學校等待。除了傳播學院外，法學院的報名也十分踴躍，超過三十位師生齊跑政大校園。同學及校友都很喜歡這次的活動，大家已經揪團約明年再戰！還有政大實小田徑隊也全隊出動參與賽事，由實小校長陳金粧親自領跑，可愛「萌」樣成為全場焦點。

男子競賽跑馬組由桃園市育達高中老師呂啟臣跑出38分54秒的全場最快成績。他上次參與政大馬拉松是2018年，當年也與另一位選手並列該組第一。今年再度奪冠，他謙虛笑說，平時就有練跑的習慣，很開心此次比賽發揮自己平常練習的速度。他也表示自己很喜歡校園路跑的感覺，讚許政大馬拉松開放校外人士參與。

盼打造產創總中心品牌化 鄭至甫期望培養學生創業家精神

產創總中心營運長專訪

本報記者 李昀璇

「我們要自己走出去，而不是等待別人進來找我們。」新任產創總中心營運長鄭至甫期望將政大產創總中心「品牌」化，以本校的學術能量與創新能耐，對外創造政大產創總中心的品牌價值。「我們的老師有很高的學術能量，學生也非常優秀，若能將研究貼近產業實務，將會發揮更大的影響力。」談起校內產學合作策略，鄭至甫認為政大身為全臺獨有的社會科學大學，深耕於多元的專業與應用領域上，同時又具有獨特的互補性，他期望未來藉由與外部產業的連結，為校園內挹注資源，讓各領域的老師與學生跨域合作，一同思考社會與產業所面臨的問題，激盪創新解決方案，發揮政大的影響力，並實踐大學社會責任。

日前政大產創總中心甫歡慶成立五週年，擴大舉辦論壇和主題式活動，其中論壇活動特邀校內產學成果豐碩的吳安妮教授與王儷玲教授主講，並與製造業和金融業高階主管座談，傳承與交流產學合作經驗。鄭至甫希望透過現有的產學合作實例分享，讓師生更體會產學合作的價值。透過產學合作，老師可提升外部影響力，學生亦可藉由參與產學研究培養實務問題的解決能力。甫上任三個月，鄭至甫感謝過去產創團隊所奠定的基礎，並且著眼於未來，期望無論在產學合作營運，或是創業育成輔導，都能在校內形成常態且永續性的活動，逐步營造



(攝影：秘書處)

校園內的創新氛圍。

有鑑於近期學術寫作倫理與自媒體素材引用等問題層出不窮，鄭至甫十分關注智慧財產觀念在校園內的推廣。協同歡慶五週年活動，產創總中心並於10月舉辦「智財沙龍」，藉由四場系列講座，以白話文的方式推廣校內師生應具備的日常與學術智慧財產觀念，每場講座皆獲好評。「智慧財產權的認知是現在知識經濟下重要的常識，我希望未來智財沙龍能夠成為校園內的常態活動，以多元的方式介紹與推廣尊重智慧財產觀念。」鄭至甫期待智財尊重議題開始獲得校內學生的關注。

「不是要 push 同學去創業，而是希望能培養同學的

創業家精神，讓他有勇氣去面對挑戰。」論及創業育成的理念，鄭至甫認為重要的不是創業與否，而是學生能否從構思創業中養成解決問題的能力。他希望未來能建置產業平臺，集結校內教師的專業能力，提供企業與社會幫助，一方面教師能進行貼近實務界的研究，學生也能跟著老師在教學中瞭解企業的實際運作。他期望完善政大的產學合作與創新育成系統，將產創總中心打造為創新的引領者與陪伴者，促進產創友善的校園環境。

事實上，鄭至甫的創業育成理念正是來自於自己的創業經驗，「那段經驗對我現在的教學輔導與行政服務有很大的幫助。」

他認為創業的過程讓他獲得豐富的知識和貼近實務需求的經驗，並從不斷嘗試解決問題中建立積極的學習動機。鄭至甫長期投入創業教育，過去曾於政大校園舉辦「NCCUxFail 挑戰失敗擂台」，培養學生不畏懼失敗，勇敢從挫折中學習；所開授的「X 創業家」為眾多學生搶修的課程，以SDGs 聯合國永續發展目標為出發點，透過帶領學生觀察本土社會議題，尋找需求或缺口並定義問題，以設計思考為工具，創意開發解決方案，並且引導學生建立可持續的商業模式。如今兼任產創總中心營運長，鄭至甫將延續自身的創業家精神，為政大的產學營運與創新育成開創新局。

公企中心主任專訪

向社會傳遞知識 別蓮蒂談公企中心的未來展望

本報記者 王永妍

政大公企中心於10月底正式落成啟用，由企管系教授別蓮蒂擔任新任公企中心主任，肩負承先啟後的責任，帶領公企中心重新定位、擴展新局。

別蓮蒂分享，目前公企中心業務的三大支柱分別是培訓課程、會展服務、住宿餐飲招商。「培訓課程依然是公企中心的核心」，別蓮蒂提及，除了延續原有自辦推廣教育課程，以及企業、政府的委訓課程之外，改建後的公企中心將課程範圍拓展為「面向社會人士的博雅教育」，強調因應社會潮流、大眾需求推出各式的課程，像是近年火紅的金融科技、大數據行銷，或是以服務周邊社區民眾為初衷的體適能等。公企中心期許成為政大各個學院最有力的後盾，協助想要開課的系所開辦推廣教育課程，提供社會大眾一個可以吸收知識、自我提升的優質環境。

歷經空間、軟硬體設備的大幅升級，「會展服務」躍升為公企中心的重要業務之一。別蓮蒂指出，公企中心不僅地理位置方便、設備一應俱全，也提供活動公關與視覺設計的一條龍服務，再加上政大的學術底蘊及優良形象，極有潛力發展為臺北最具指標性的國際會議中心。因此，積極吸引國內外組織租借場地，舉辦演講、教學、國際研討會等活動，將會是未來公企中心大力推展的業務。

為打造全方位的推廣教育環境，公企中心預計委外民間廠商進駐，經營住宿大樓與餐飲服務。別蓮蒂分享，住宿空間是以「學人宿舍」的概念出

發，提供課程學員、政大師生校友住宿，但是為了更充分利用空間，公企中心將向臺北市政府申請開放使用空間限制，期待未來「以教育目的為優先」供學員住宿之外，其餘空檔也可以開放給旅客入住，達到資源利用最大化。「我覺得自己非常幸運」，別蓮蒂笑說，自己接手公企中心後，所幸疫情逐漸緩和，住宿、餐飲皆有業者表達進駐意願，招商總算步上軌道。

改建前，公企中心曾經營「創立方」共同工作空間 (coworking space)，形成一個創新創業、產學合作的小型生態圈，後因改建工程，創立方遂遷回校本部的產創總中心。對此別蓮蒂提出獨到的見解，她認為，不同於10年前，共享創業空間如今在市區四處可見，公企中心重新向新創企業招租，不見得具有競爭優勢；別蓮蒂形容，「公企中心與產創總中心是互助合作的關係」，產創總中心轉型為以學生為基礎的創業育成機構，為進駐的新創企業提供相關的培訓課程，而公企中心的創業課程則以社會人士為目標族群，課程導向是希望有興趣創業的一般民眾都能獲得高品質的學習機會。面對前來邀請產學合作的企業，公企中心與產創總中心將視該企業的實際需求，相互引介、協調，找出最適當的合作方案。

「公企中心是政大向社會傳遞知識的平臺。」別蓮蒂表示，公企中心期待走入社會，藉由輕鬆活潑、但有深度的課程，將生硬的知識科普化，向社會傳遞正確知識。如此一來，不但可以提供社會大眾追求知識、提升自我的機會，知識的遠播也有助政大培育大師級的教授，讓有價值的學問受到社會更廣泛、更普遍的認可。



(攝影：秘書處)

法學院成立科技變革與金融創新研究中心 臧正運盼打造成跨域交流平台

本報記者 王永妍

在金融科技的浪潮下，今年6月政大法學院成立科技變革與金融創新研究中心，關注新興科技、金融創新之於法制面、監理面的交互關係，探討新世代數位金融治理的挑戰及回應。

「這歸功於王曉丹教授。」談起科技變革與金融創新研究中心的起源，臧正運分享，王曉丹教授上任法學院副院長後，觀察到院內教授在各自專長的領域耕耘有成，彼此之間卻鮮少合作。因此便號召多位有跨領域研究經驗的老師，設立七個整合型研究中心，直面社會亟待解決、卻少有人鑽研的法治問題，包含生醫倫理與醫事法律研究中心、全球治理研究中心、法律與社會研究中心等，期待打破研究疆域的限制，務實回應現實社會的法律議題。

「研究中心是連結產官學的重要平台」，臧正運介紹，除了傳統的學術會議之外，科技變革與金融創新研究中心目前策畫以研究沙龍、工作坊及產學合作為往後的主軸。

8月中旬，中心已舉辦成立後的第一場研究沙龍「央行數位貨幣對經社發展的挑戰與機會」，與理律學堂合作，廣邀政府單位、學術界、法律金融科技業界等嘉賓參加，從金融、

經濟、科技、社會等各個角度討論數位貨幣的影響。「我相信知識的火花是討論而來的」臧正運表示，研究沙龍的精神在於突破傳統學術研討會嚴謹固定的模式，以較為活潑的方式激盪跨界的對話交流。

注重實作的「工作坊」預計以解決金融科技問題的預想方案為主題，邀集各方利害關係人，探討該方案可能帶來的影響、潛在的風險以及機會。臧正運提及，中心歡迎不同專業的老師加入合作，促進跨產業、跨領域、多元利害關係人的相互交流，為科技與金融的治理提供更全面的視角與見解。

成立短短半年，科技變革與金融創新研究中心已爭取到不少合作機會，像是協辦由臺北市政府警察局、金融研訓院及富邦金控舉行的數位科技與金融防詐趨勢論壇。此外，也正規劃與工研院、消基會等公部門、組織長期合作。

回想起赴澳洲參訪的經驗，臧正運談到澳洲政府在數位金融治理上，值得臺灣借鏡的部分。他認為，澳洲的金融科技治理具策略性的思考布局，能夠循序漸進，從數位發展所需要的基礎設施開始建設，並穩定地延續政策。透過妥善設計開



(攝影：秘書處)

放銀行（Open Banking）、消費者資料權、受信任的數位身分框架（TDIF, Trusted Digital Identity Framework）等基礎制度，不僅打開個人資料跨產業交流的管道，也加速澳洲政府的服務數位化。

面對科技與金融的快速變革，法律與監理的制度設計能否與時俱進，已是社會不可忽視的課題。未來，臧正運期許科技變革與金融創新研究中心不侷限於校內，而是逐步擴展為跨校、跨領域的本土研究團隊，系統化培養研究人才、發揮多元的研究能量，在金融、科技、法律的碰撞中，摸索對社會最有益的治理方向。



由左至右：許祐得、林東羣、顏融、黃韻軒（攝影：秘書處）

本報記者 郭宇璇

日前，由政大科技管理與智慧財產研究所學生林東羣、許祐得、黃韻軒與顏融組成的「軒布得獎的是：東得融東搶！」團隊，獲得「2022 第 2 屆文化科技黑客松」冠軍。其提案名為「尋找雲之獸」，發想自國立臺灣博物館出版之繪本《捉迷藏》，將繪本中尋找雲豹的故事結合數位科技，為臺博館量身打造具互動性與教育意義的展覽提案。林東羣介紹，此提案結合他們在科智所所學，發揮文創課老師張瑜倩在課堂上提過的「一源多用」概念，將文本以不同載體呈現，賦予新的價值。

「文化科技黑客松」由文化部委託財團法人資訊工業策進會

科智所學生團隊獲文化部科技黑客松冠軍 跨領域整合文化與數位科技成為致勝關鍵

舉辦，本屆主題為「Hack for Museum」，參賽團隊需結合沉浸式體驗、互動式與想像性三大構面，提出具備 5G 特性與科技應用的博物館展覽創意提案。參賽團隊除了學生外，尚有文化科技廠商與文化內容新創組織等業界團隊，「軒布得獎的是：東得融東搶！」團隊由眾多競爭對手手中脫穎而出奪冠，實屬不易。

顏融為「軒布得獎的是：東得融東搶！」團隊的總召，她表示，在競賽中擁有跨領域專業的隊員，是獲勝的重要優勢。四位成員目前皆就讀科智所，但過去在大學時主修的專業各異，顏融、林東羣與黃韻軒分別畢業於政大外交系、歐語系德文組與廣告系，許祐得則來自東吳英文系。針對此次比賽，他們也充分發揮各自所長，如林東羣曾在臺博館實習、黃韻軒擅長五感策展，以及許祐得熟悉科技應用等，彼此相得益彰。

顏融說明，「文化科技」是以文化為主軸，並輔以科技呈現，結合了位於光譜兩端的感性與理性。她也用相同的比喻形容隊員：「我們四個是光譜上不同區塊的點點，正是因為這樣，我們才能把文化科技好好呈現出來。」而在準備比賽的過程中，他們也難免遇到意見分歧的時刻。黃韻軒分享，他們面對衝突時會相互協調，綜合雙方想法並加入其

他元素，她強調：「不是要選『這個』或『那個』，而是要找新的平衡。」

這趟為期約一個半月的旅程，也帶給他們遠比冠軍獎金十萬元重要的收穫。林東羣表示，此次比賽將傳統博物館學結合新興科技，打破了他對博物館學的固有想像；被夥伴們公認為「理性代表」的許祐得難得感性地說，最大的收穫是與夥伴的感情變得更好，比賽當天彼此加油打氣，讓他感受到團隊的力量；顏融也笑說，這次比賽是她第一次這麼全心全意投注在熱愛的領域中，勝負反而成為其次。

此外，黃韻軒也感謝科智所教授鄭至甫與張瑜倩的協助，讓他們順利獲獎。「我覺得比起獎金，這個獎更大的意義是我們被肯定，這個肯定對我來講是一種自信。」曾有策展經驗的她分享，以前覺得策展如同放煙火，只能擁有短暫的燦爛，「可是如果這個展是可以改變一個文化場館，是很榮幸的。」

最後，他們也各自分享了給想參加競賽的學弟妹的建議。許祐得表示，事前進行田野調查相當重要，能藉此了解提案的可行性；黃韻軒指出，參加一個比賽會耗費大量心力，因此事前需妥善安排自己的時間規劃；林東羣則鼓勵學弟妹多感受生活，培養觀察力與敏銳度，並多關注自身興趣領域的資訊，建立自己的資料庫。

校園人物

悉心呵護一花一木 水源哥綠手指點綴校園

本報記者 黃楷翔

你是否曾經思考過，政大校園裡的植物是由誰來悉心呵護，才能讓學校裡的自然景觀呈現欣欣向榮的光景呢？今年六十歲的資深工友李水源，在政大服務超過三十年，是大家口中的「水源哥」。負責管理學校的花草樹木，用心呵護一花一葉，讓綠意為校園增添不少活力，矗立在行政大樓前，七彩繽紛的玫瑰花，也全都出自水源哥的巧手呢！

身為北漂遊子的水源哥，初來乍到臺北的第一份工作是機車維修技師，談起至政大工作的來龍去脈，水源哥表示政大極富盛名，因此想來校園服務，為師生打造出一片生意盎然的

景致。平時水源哥在工作之餘，也會去政大附近的教會學習吉他，打發閒暇時間，不僅擁有絕佳的綠手指，琴弦上彈指之間也具有好手藝。

水源哥主要管理行政大樓周邊的植栽，親手修剪一株一木，收集落葉作為有機肥料，也負責部分的回收工作。「最近行政大樓前面玫瑰花開，學生都來拍照」水源哥提到，近期細心照料的玫瑰花盛開，吸引許多學生停駐合影，讓他十分開心，他也推薦師生走訪藏身行政大樓二樓的戶外中庭，其中茶樹、花木枝繁葉茂，儼然是校園裡的世外桃源，盼能成為校內的忘憂之地。

水源哥也提及，最近在政大後山的老泉街，與學校合力耕耘一座小型的植物園，當中以種植烏龍茶、鐵觀音、臺茶十二號等茶樹為主，水源哥每日前往澆水、除草，潛心栽培植物健康生長，「希望這個植物園可以讓大家來聊聊天、走走逛逛」水源哥期許，植物園可以作為政大師生及文山區居民散



(攝影：秘書處)

心的好去處，同時也希望讓大眾瞭解茶樹生長環境，更期待未來校內能有課程帶學生實際走訪植物園，讓身處茶產業興盛的大文山區學子們，更加認識茶葉文化。

數位內容學程主任陶亞倫談新媒體藝術 鼓勵突破框架勇於創新、叛逆

本報記者 郭宇璇

日前，屢獲國際大獎的臺灣新媒體藝術先鋒、政大數位內容碩士學位學程主任陶亞倫擔任「自由人計畫——虛擬分身機器」計畫主持人，帶領政大學生團隊於華山 1914 文創園區烏梅劇院、臺灣當代文化實驗場進行現場展演，並同步連線波蘭調解雙年展及波蘭克拉克夫數位藝術節，預計明年將於柏林展出。

「自由人計畫——虛擬分身機器」為分身機器、虛擬藝術與虛擬劇場的結合。設於臺灣當代文化實驗場的移動機器人配有 360 度全景 VR 攝影機，在異地的參與者只要戴上 VR 頭盔，便能即時觀看機器人拍攝的影像，遠端操控機器人移動。此作品突破實體空間限制，讓參與者彷彿能將自己的身體傳送至他方。此外，陶亞倫說明，此作品還有政大資訊科學系及數位內容碩士學位學程助理教授蔡欣歡設計的虛擬觸覺裝置，能讓參與者更加身歷其境。

陶亞倫表示，他早在十年前便想進行類似的創作，隨著近年科技發展逐漸成熟，終於能為作品創造更沉浸的體驗。不過，經費來源仍是創作過程的挑戰之一。此計畫的機器人手臂由達明機器人公司贊助，「他們覺得這未來有可能變成商業模式。」陶亞倫說明，藝術作品在呈現其理念之餘，也同時考量未來的實際運用，是不浪費資源並延續作品價值的方式。



(照片來源：陶亞倫)



「自由人」計畫-虛擬分身機器同步連線波蘭調解雙年展及波蘭克拉克夫數位藝術節 (照片來源：陶亞倫)

「我們真的是雜牌軍。」陶亞倫分享，此計畫的主要執行者為兩位目前在工業技術研究院工作的政大校友、及四位在校學生，他讚許他們有清晰的思考與整合能力，「政大技術上沒有比別人強，但觀念很棒。」這同時也是政大數位內容學程的優勢，不同於藝術或理工專業的學校較為偏重藝術或科技，政大整合資訊科學系與傳播學院的專業，將數位科技結合人文學科，不只是專注於發展科技，同時也以批判觀點思考科技對人類的影響。

陶亞倫也提及政大哲學系與數位內容學程校友徐容，其日前獲得奧地利林茲電子藝術節互動藝術組金尼卡獎肯定。陶亞

倫指出，其獲獎的主要原因並非出色的技術，而是作品背後以政治與哲學觀點對社會的思考，「這種學生只有政大可以培養出來。」他認為，藝術作品若要創新，重點不是技術，而是勇於挑戰現況的態度；大學教育也應該更重視思辨能力，並多給學生嘗試失敗的空間。

「我覺得一個創新的環境是要能包容怪咖，大家才能去思辨。」陶亞倫笑說，自己一直以來都是有著叛逆思維的「怪咖」，這也正是他所期待的數位內容學程學生的樣貌。具體而言，他期許學生具備開創性思維、有個人目標且能主動學習，並保有不被社會壓抑、敢於「叛逆」的態度。



畢業 30 年校友返校日大合照 (攝影：秘書處)



各系聯絡人用心召集班上同學返校，榮獲讚揚 (攝影：秘書處)

兩屆畢業 30 年校友返校 記憶與熱情加倍呈現

本報記者 詹文君

週六的四維堂一如以往矗立，不同的是 76 級與 77 級上下屆校友相偕重返母校，與許久未見的同學們再度相聚，指著當年榜單，臉上滿是欣喜，彷彿將時光拉回 30 年前青春歲月。

一開場，新聞系校友陶晶瑩金嗓一開，演唱出道歌曲〈天空不要為我掉眼淚〉，揭開活動序幕。鼓動各系校友們齊聲應援，讓現場氣氛「嗨」到最高點。

連續兩年返校活動因疫情延後，本次得以順利進行，新聞系林福益、法律系賀湘濤、會計系張書變三位召集人功不可沒。賀湘濤表示，「大學時就是畢聯會代表，這次也自然而然地接下這個責任。」張書變學長及林福益學長則笑著說，是被陷害了才會當召集人。兩人不論在大學還是畢業後，都經常擔任舉辦活動、聯絡同學情感的角色，這或許是同學們會推舉二位學長的原因吧！

談及大學回憶，三位召集人都對政大回憶滿滿。張書變表示，出社會最需要的就是溝通能力，大學就是培養此能力的最好時機。賀湘濤則提到，大學階段最適合探索職涯，希望學弟妹可以提前做好準備，進入職場後發光發熱。林福益也鼓勵

學弟妹們，大學時期多做嘗試，在既有學習外，也要對未來進行想像。三人也表示，大學同學就是最大的人脈，出社會後也經常相互扶持，期許學弟妹就算畢業後，也能與同學保持聯絡。

活動尾聲，透過校史有獎徵答，勾起校友對母校的回憶。各系校友搶答踴躍，對母校的記憶絲毫不減。午宴最後，全體校友與振聲合唱團代表齊唱校歌，為畢業 30 年返校日畫下圓滿句點。活動雖然結束了，但校友情誼永不止息，特別感謝各系聯絡人的努力，更相約十年後的畢業 40 年返校，再度聚首四維堂，共話當年。

校長李蔡彥感性分享，多年以來，政大已有不少改變，像是達賢圖書館的建立、法學院與新宿舍動工，捷運也將在不久後行駛至政大。此外，政大也擁許多不曾改變的特點，例如校友與校友間、與學校間、與師長間深厚的情誼。校友們一直保持著校訓「親愛精誠」的精神，十分感謝學長姐對母校的貢獻，也希望校友能繼續支持政大。

四維堂返校餐會結束後，主任秘書陳百齡特別帶領新聞系校友漫步回新聞館，和同日返校的畢業 10 年校友們相見歡，多位老師現身歡迎回娘家，師生情誼歷久彌新，溫馨感人。

IMBA 家庭日 連結校友與在校生的跨文化橋樑

商學院訊

英國倫敦商學院組織行為學教授 Herminia Ibarra 曾說：「經營人脈網絡如同營養均衡和健身，我們知道該怎麼做，卻很難把它視為首要之務。」為提供政大商學院 IMBA 大家庭的成員交流互動與經驗分享的平臺，日前於「校長的家」舉辦家庭日活動，邀請校友與在校同學共襄盛舉。為區分校友與在校生，主辦單位刻意安排了紅色和藍色手環，並貼心準備各種美味點心和破冰小活動。2021 年入學的 Mickey K. Wongchinda 帶來了趣味烹飪課，教大家製作美味可口的香蕉太妃杯、經典法式可麗餅。現場還有歡樂的迷你高爾夫遊戲，除贏家可獲得來自美國普渡大學和法國 ESC 商學院的精美紀念品外，更讓與會者們得以開放的心情與他人交流。

席間大家談及當初加入 IMBA 的緣由，現任 IMBA 學生會長 Kyle Craymer (柯能默) 表示，這兩年來因為疫情減少人際互動，讓他有更多時間思考、沉澱自己的想法，意識身處瞬息萬變的世界，自己應該要做些什麼。而來到 IMBA 並成為學生會的一員，讓他有更多的機會與同學們交流，更能體驗如何成為一個領導者。他強調：「IMBA 不僅是商管學程，更是讓你發現並成長為自己理想中模樣的機會，鼓勵有心想探索自我成就的人，心動不如馬上行動，立即報名。」

臺灣同學蔡安妍 (Anna Tsai) 兼顧工作，並於兩年順利完成學位，且獲得轉換職涯跑道的機會。她提到 IMBA 帶來的專業，讓她獲得業界肯定，順利跨入不同的領域，尤其與畢業校友的交流，更是讓她下定決心報考的原因之一。之後透過校友間的經驗分享，讓她下定決心轉換跑道，她也鼓勵所有想接觸全球文化並且拓展人脈的人，加入 IMBA 絕對不會後悔。

校友曾毓 (Taro Tseng) 分享前往法國頂尖大學之一的法國南特商學院 (Audencia Business School) 經歷，她表示



左圖：與會同學下廚同樂，展現手藝自製法式可麗餅 (照片來源：商學院)



右圖：IMBA 大家庭於「校長的家」庭院合影留念 (照片來源：商學院)

第56屆
文化盃重磅開場！校長李蔡彥螢幕獻唱
傳院、法律、地政得前三

本報記者 程心、黃楷翔

第56屆文化盃合唱比賽日前於四維堂舉行，開場由「吉他詩人」董運昌老師及其就讀廣電系的兒子董啟亮組成神秘隊伍，為文化盃宣示重磅登場。兩人睽違10多年再度同臺演出重新編曲版的政大校歌，為校歌賦予新風貌。

校長李蔡彥一改傳統致詞流程，以遠端連線方式穿上唐裝與董氏父子唱起〈張三的歌〉，「我們要飛到那遙遠地方看一看，這世界並非那麼淒涼，我們要飛到那遙遠地方望一望，

這世界還是一片的光亮。」清新的嗓音引起現場一陣掌聲，超狂跨界合作也蔚為佳話。

今年法律學系自選曲〈渡口〉是詩人席慕蓉的名作，結合詩作與曲調，此次編曲展現了直接柔軟的情懷。從開頭的大調轉換成小調，將無奈與不捨的情緒緩緩蔓延，卻不浮於濫情，為這首歌作出強而有力的收尾。

連續三年奪得冠軍寶座的傳播學院，演出迪士尼經典動畫《魔法滿屋》歌曲〈Surface Pressure〉，一如往年用心準備表演服裝，歌曲中自信有力的動作，搭配低音鼓鏗鏘沉

穩的節奏，展現傳院學生無畏世俗眼光，勇敢走向無設限的繽紛未來。

橫跨大一至大三參賽的地政學系，演唱的自選曲〈阿嬤的海墘〉，為臺灣本土詩人陳廷宜紀念祖母的詩作。地政學系以蘊含感情的歌聲，完整傳達歌詞裡的思慕之情，也展現了地政學系不同年級合作無間，擁有著濃厚且融洽的情誼。

外交學系選擇大學長張雨生的金曲串燒，適逢張雨生逝世25週年，開場以〈天天想你〉「天天想你，天天問自己」深情合唱，接連

演出多首經典歌曲，十足具有紀念意涵。教育學系與社會學系組成兩系聯隊，演唱〈如果明天就是下一生〉，希望傳達生命即使有裂縫，陽光仍舊會灑落進來，在冷冽寒冬來臨之際，為觀眾的心頭帶來暖意。

每年都讓四維堂氣氛活躍的應用數學系，今年將經典的安徒生童話改編成〈徒生別生氣〉，以舞臺劇的形式呈現，融入許多時事梗，結合唱歌及跳舞，帶來幽默有趣的演出，贏得觀眾滿堂彩。

競爭激烈的賽事最終由傳播學院一大二不分系、法律學系、地政學系拿下冠軍季軍，第四、五、六名分別為歐洲語文學系、金融學系、企業管理學系。第三年獲得冠軍寶座的傳播學院，同時也一舉獲得最佳舞臺呈現獎、最佳精神獎三項殊榮。



左圖：傳播學院一大二不分系再度奪下冠軍獎座（攝影：秘書處）
中圖：法律系本屆一舉拿下第二名、最佳指揮與最佳合奏（攝影：秘書處）
右圖：應用數學系以舞臺劇的形式呈現，融入許多時事梗，結合唱歌及跳舞，帶來幽默有趣的演出（攝影：秘書處）

語言專業開啟設計之路 韓文系李佳樺暢談旅韓經驗

本報記者 吳彥勳

曾任 CROSSPOINT SEOUL NEW YORK 首席設計師，現擔任韓國現代設計協會（KECD）副理事長的93級韓文系系友李佳樺，應陳冠超助理教授邀請，於課堂上分享旅韓多年經驗，勉勵即將畢業的學弟妹們「多方嘗試、積極主動、不斷努力」。

美麗意外，與韓文結下不解之緣

「政大韓文系是我88個志願中，唯一一個由



韓文系校友李佳樺分享旅韓經驗，鼓勵學弟妹精進語言能力（照片來源：秘書處）

我母親親的校系。」李佳樺從小就喜歡設計，因此當年選填校系時，是以政大廣告系為第一志願，並填了許多傳播、設計相關校系。然而，她卻意外考取了韓文系。雖然未考上理想科系，但不服輸的李佳樺認為「相逢即是緣分」，因此在大學期間致力參與系上事務，並擔任系學會會長，更將原本僅限政大、文化兩校學生參加的韓歌大賽推向全國。

在系上郭秋雯教授的鼓勵下，李佳樺於在學期間赴韓交換，除了修習韓語，還旁聽自己熱愛的设计課程。對设计懷抱热忱的她，畢業後更結合了韓文優勢，申請到韓國政府獎學金，遠赴成均館大學攻讀視覺（平面）设计碩士。

語言專業創造發展契機

「當時系上只有我是聽得懂韓文的華人。」成均館大學設計系入學時並不要求學生的語言能力，因此系上很多說華語的外國學生，需要透過李佳樺翻譯教授交代事項，在許多

異國交流場合上也需要她從旁口譯。這項經驗除了幫助李佳樺精進自身外語能力，更讓她有機會參與多場國際會議與活動，與來自世界各地的設計大師交流。

碩士畢業後，由於大學時期並非設計相關科系，使得李佳樺在韓國求職時屢屢碰壁。輾轉許久後，終於在一間中小企業擔任書籍設計師。雖然不是心目中的夢幻職業，但李佳樺並未因此安逸，而是在工作之餘兼職口譯。也因為這項兼職，李佳樺在因緣際會下擔任了 CROSSPOINT SEOUL NEW YORK 與統一企業的視訊會議口譯員，優秀表現得到業主賞識，也因此受邀進入設計公司。「雖然我不是設計本科出身，但透過口譯這項技能，很快地累積經驗、知識與人脈。」李佳樺以此鼓勵學弟妹，務必把握住「語言」這項專業，從中創造機會。

行萬里路，全球策展發揚傳統工藝

「我的上司非常有使命感，一心想將韓國傳

統工藝推廣全球。」受上司影響，李佳樺離開舒適的辦公室，跟隨上司下鄉拜訪各地，了解韓國深藏在各地、被埋沒的傳統工藝，如韓紙、螺鈿漆器等。「看到許多老師傅一輩子做一件事的匠人精神，真的非常感動。」為了將這些傳統工藝推廣出去，在獲得韓國文化部經費補助後，李佳樺擔任上司的隨行秘書，往返世界各地，走訪米蘭、金澤、倫敦、臺北等城市。「頻繁的文化交流，除了考驗我的語言能力與耐力，第一份工作學到的書籍設計，甚至在後來紀錄展覽、編排紀念圖冊時也派上用場！」李佳樺以自身經驗說明，很多現在看起來對未來無用的經歷，都會在意想不到的時候發揮其用武之地。

語言是基本，軟硬實力同樣重要

回首過往，李佳樺感慨地說，雖然當初非第一志願進入韓文系，但卻因為語言優勢，讓她得以走訪國際，透過語言完成自己设计的夢想。「語言是活的，你必須不斷地去更新它。」李佳樺以此勉勵學弟妹不斷精進語言能力，「敢吃苦、敢嘗試、身段柔軟，甚至有點厚臉皮、不要畫地自限，認為在異地，我就只是個外國人。」勇敢闖出屬於自己的一片天。

校史溯源

精神堡壘與政大節

本報記者 陳家弘

你知道嗎？政大也有專屬的節日。每年12月20日被訂為「政大節」，以紀念1949年時響應政府號召，投筆從戎加入軍校及「戰鬥內閣」，最終於四川大邑與共產黨軍隊鏖戰（又稱川西戰役）、以身殉國的數十位政大學生。正因為這些學長們當年救危扶傾於國族存亡之際，展現「疾風勁草」的堅韌與忠貞精神，遂才有政大於1954年，在明令遷臺學校不復校的原則下，率先成為在臺復校的第一所國立大學。

當初在四川與共軍交戰的第16、17、18期學長們，亦有不少人於是役中成功突圍，輾轉經香港先後來到臺灣。學長們在寄居他校完成學業後，於各領域皆有亮眼發展。正因為那段患難與共的同窗與袍澤情誼，以及對那些魂斷四川的同學們無法忘懷的情感，此三期學長們組成聯誼組織，希望能在母校政大的校園中，為那些英勇捐軀的同學們建立紀念碑，將這段歷史傳承下去。



1992年時的精神堡壘（照片來源：校史館）

1982年，在當時校長歐陽勳與校友的倡議下，由校友會出資、政大提供校內土地，決議興建「精神堡壘」來紀念這些學長們的事蹟。當時政大的學生亦有感於學長們的精神，第38屆代聯會（學生代表聯席會議，今學生會）遂發起制訂12月20日（川西戰役發生日）為「政大節」的活動，以追崇殉難學長的愛國情操，更激勵全體師生校友「親愛精誠」的愛國志節。

首屆政大節遂於1982年12月20日正式舉行，當天在四維堂舉辦紀念大會，邀請於是役中生還的陳寬強、陳學齡、劉志達等學長



歷經四十載風霜，今日的精神堡壘依舊屹立原地（攝影：陳家弘）

返校參與，更邀請外交系校友、時任行政院新聞局局長的宋楚瑜蒞臨演講。該月亦接連邀請小說家司馬中原、反共義士吳榮根，以及蔣緯國將軍等人到校演說，將政大節擴展成一系列紀念活動。

1983年12月19日，適逢第二屆政大節前夕，政大精神堡壘落成於當時後山新校區中央（今百年樓廣場前），並於當日舉辦剪綵典禮。高5.5公尺，雙拱型面貼花崗岩、中立大理石紀念碑的外觀，像是一隻破土而出、伸往天際的手，悼念著這群本應有美好前程，卻為了自由、為了國族奉獻生命的英魂。

落成以來，百年樓與前方廣場歷經整修，也讓精神堡壘週邊的外觀略有改變。過去雖有遷移至校園他處的提議，但在各界校友的關切，以及精神堡壘之於政大的重要意義下，今日的精神堡壘依舊守候於原地，靜享蟲鳴、鳥叫交織而成的安魂曲。

每逢12月20日，秘書處仍會到精神堡壘前獻上一束鮮花，老校友們也會三五成群地在這天回來，緬懷那群在大時代下，為了自由信念犧牲生命，進而開啟政大在指南山下嶄新篇章的英勇前輩們。

98 級新聞所

盧安邦深耕農業科技 培養自己的執行力

本報記者 程心

傳播學院博士班校友、新創團隊「阿龜微氣候」共同創辦人盧安邦自 2017 年進入智慧農業領域後，耕耘逾 5 年的時間，不只將數據與農業知識結合，客戶也橫跨各個領域，包括自產稻米獻給梵蒂岡教宗的十大傑出青年魏瑞廷、生產 100% 道地臺灣茶的台灣農林、致力降低葉菜硝酸鹽的主婦聯盟等。阿龜微氣候透過資料分析發揮實際效益，協助農民進行農務決策，並做到垂直整合，讓臺灣走出國際，目前市場也已拓展至馬來西亞、南非、中國與印度等地。

談起盧安邦投入綠色科技事業的契機，可說是一大巧合。擁有跨領域學習與合作精神的他，因撰寫博士論文，與資料系同學及科技農夫陳幸廷搭上線。透過團隊成員的背景，盧安邦逐漸發現臺灣農業的痛點，決心深耕農業科技，就從政大創新育成中心開啟了他的創業生涯。

「我就是一個打雜的。」盧安邦開玩笑地說。擁有傳播背景的他，在團隊中負責公關、推廣以及專案管理等事項。秉持「邊做邊學」的創辦理念，盧安邦表示，過去做研究停留在紙上談兵，多數人對於農業改革的第一印象大多是永續、減少用肥、地下水問題等。但其實產業的樣貌、購買決策者與想像中大相逕庭，也讓他創業過程第一次嘗到挫敗。他舉例：「我們從文獻上可以看到，很多中東的智慧農業都在做省水，但臺灣農民引流的水『根本不用錢』。臺灣農民最在意的，反而是氣候變遷帶來的不穩定性。」



盧安邦認為創業是生活態度的實踐（攝影：秘書處）

因此，盧安邦及其團隊挽起袖子，實際走入農田，將資訊科學的技術結合歷年累積的研究，加上作物生理知識，完整蒐集種植數據，包含周遭光照度、溫濕度等氣候資料，連動農務行為，即時監看，幫助農民與農業專家一同協作，快速地掌握最佳種植模式。例如當寒流來襲，農作物各生長階段便會相應延後，農民則可運用團隊建置的生長期預測模型判斷農務行為如何調整。不過，盧安邦坦言，農業需求五花八門，許多問題仍仰賴客製化的分析尋找答案，然而客製化專案的做法成本較高。長期來說，阿龜微氣候仍希望將分析結果設計為各種軟體工具，服務更多有需求的農民。

對於計畫創業的學弟妹，盧安邦建議，在學階段要建立一套自己的思維邏輯。他認為在政大求學期間，最大收穫就是從研究的方法中，找到快速解決問題的技巧。此外他也提到，創業者必須有樂於探索的特質。對盧安邦來說，創業是一種生活態度的實踐。「工作會推著自己不斷成長，你的生活、工作與個人名聲會變得密不可分，如果你喜歡這樣的生活，創業會是很有成就感的事情。」他進一步建議學弟妹，除了懂得提出問題，瞭解提案跟規劃的技巧，也應充實解決問題的能力，將自己裝備為有執行力的全方位人才。

92 級政治系

甜點主廚張璿文 熱情與執著 勾勒法式優雅滋味



張璿文親手打造夢想與童心的甜點園地（攝影：秘書處）

本報記者 呂知亭

座落在街坊轉角，點心坊周邊寧靜又不失都會氛圍。進門後映入眼簾的，是一座以旋轉木馬為中心的螺旋梯。創辦人張璿文表示：「旋轉木馬是幸福、純粹及原點的象徵，希望每一位進來的客人品嚐甜點後，都能像小時候坐旋轉木馬一樣，充滿夢想與童心。」

張璿文特別提到，父親與妹妹分別是企家班與 IMBA 校友，與政大連結深厚。回憶起求學時光，他發現政治系同學們相當有主見，也知道自己在追求什麼，這給了原先不擅表達的她很大啟發，開始變得暢所欲言、勇於追夢。這樣的改變也對她日後職涯、生活發展有所助益。

政治系畢業後，張璿文順利申請上波士頓大學人資學程。從

小喜歡甜點的她，利用出國前的時間嘗試手做甜點，沒想到竟獲得許多親朋好友稱讚，甚至讓她想前往法國學習烘焙。但張璿文依然選擇赴美深造，心中萌芽的烘焙夢也從未消失。在研究所最後一學期，張璿文到波士頓大學對面的劍橋餐飲學校進修廚藝。返臺後，她更是推遲在銀行的工作，到天母職訓中心學習如何製作中式甜點，也因此確認了自己對烘焙的熱愛。

甜點坊的起點是張璿文自家廚房，一開始連品牌都沒有，所以就先用自己的名字 Francis 作為招牌，直到開店後才確立「Pâtisserie Francis 旋轉木馬點心坊」之名。為了開店，張璿文特別到法國巴黎藍帶廚藝學校學習甜點，也讓她了解甜點之於法國的重要性。「對法國人而言，甜點就是生活的一部分，他們非常講究如何將食材發揮到淋漓盡致。」法國人重視甜點味道的體現與文化的傳遞，這種毫不妥協的職人精神，也成為張璿文開店後堅持使用嚴選食材、注重味道的信念。

點心坊有一款特殊蛋糕名為「朵娜」，是以張璿文母親之名 (Donna) 來命名。當年張璿文在了解自己母親生酮飲食需求後，研發了一款不使用麵粉及蛋黃，並加入大量堅果、莓果與夏威夷果製成的無麩質蛋糕。朵娜推出後，受到許多對麵粉過敏的顧客喜愛，也讓張璿文發現，她能藉此將幸福傳遞給原先無法享受蛋糕的特殊族群，「試著為特殊族群做一些特別的東西，讓他們也能享受甜食。」

憑藉著對甜點的喜愛與堅持，張璿文走出了一條獨特的烘焙之路。她也鼓勵學弟妹，趁還在學校時多利用校內資源、開發自己的潛能，「勇於嘗試、不斷學習，然後選一條最喜歡的路。」



琳瑯滿目的甜點，有著張璿文毫不妥協的信念（攝影：秘書處）

Entering European Bars
to Find Out Cultural Marks in Alcohol:

IS LIQUOR ALWAYS BETTER IN ONE'S HOMETOWN?

People from NCCU are on a Journey of
International Party Cultures

Article by YUE-SHENG, WEN/ Office of International Cooperation, NCCU

Boxes stacked in the corners of rooms, various collections of beer caps, beer machines set up in dorms, and classmates who are never sober — these are scenes seldom seen in Taiwan; however, on the other side of the world, these are daily aspects of life.

Browsing the different laws of countries in Europe, you can find that even though the legal ages of purchasing and drinking alcohol are almost all 18, there are still countries where drinking age is 16 or under. Moreover, some countries like Austria and Belgium determine drinking ages by alcohol concentration and type. In Germany, 14-year-old teenagers accompanied by parents or legal guardians are allowed to drink low-alcohol drinks, such as beer, wine and ciders.

A professor from the department of History at NCCU, Huet-Min Jhou (周惠民), who spent years researching in Germany and has written extensively about European food cultures reckons that the reason these countries allow a younger drinking age could be traced back to the lack of safe drinking water in the Middle Ages.

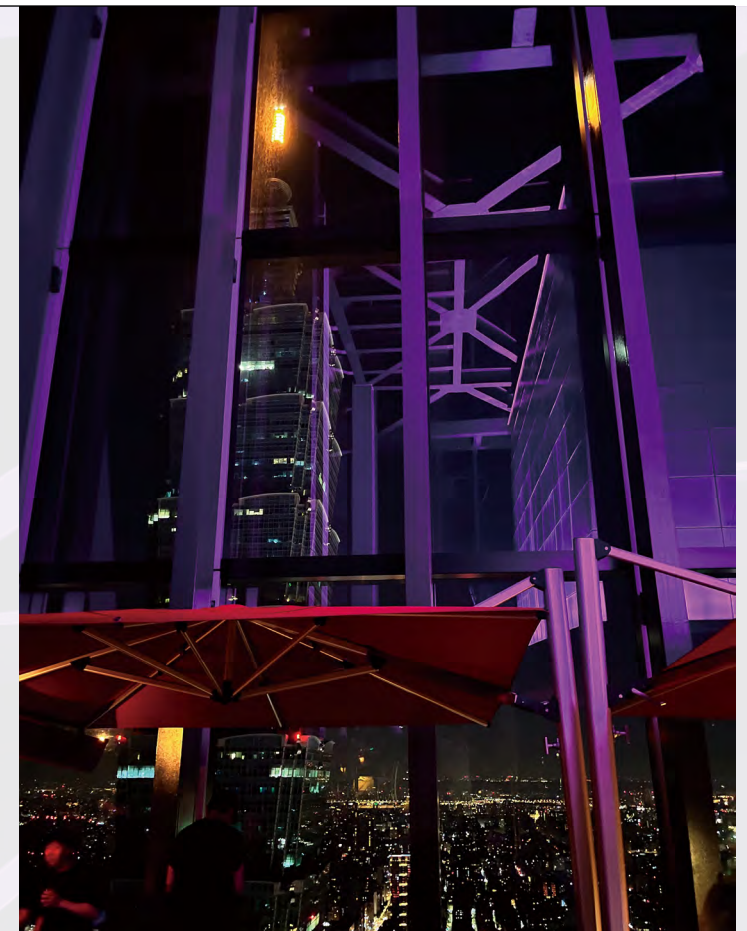
The Lack of Safe Drinking Water as the Root of Drinking
“It was quite dangerous to drink unboiled water in Ancient Europe.” Jhou mentions that it has been a long time since

people drank alcohol as a substitute for water. Starting from Ancient Egypt, humans had fermented carbohydrates to make alcohol. “In Ancient Egypt, people immersed bread into water; then, Romans used fruit to make alcohol with a concentration as high as 14 percent, and they added 3 parts to 4 parts water in consideration of safety.”

As Rome fell in the 5th century, Germanic peoples, who produced alcohol by fermenting grains, inherited Romans' winemaking and glass art work, and created a society of wine and beers. Wine played an important part in religious rituals. Beer with a lower price became a daily drink among ordinary people, and was even called “liquid bread”. In order to solve the grand needs for beer and the upcoming problems of tax, Freistaat Bayern from the Holy Roman Empire announced a law about the fermentation of beers. The law strictly limited the ingredients of beers to barley, hops and water. This law has remained in effect until modern Germany, which prohibits the import of beers from certain foreign countries, such as France and Belgium.

Buy You a Pint and Start a Civilian Diplomacy

“When I was studying abroad, I learned that a good way to foster a relationship is by buying a pint for the other.” Jhou encourages students to communicate with others with an open mind. Moreover, you usually would not be refused when you offer to buy for others. “Take good advantage



(Source:OIC)

of pubs, not only could you practice conversation using a foreign language, you also get to learn many things.”

A drink and a cross-cultural friendship mean beautiful memories of life. “Once, an advising professor from Germany visited Taiwan, and I went to National Cheng Kung University with him.” Jhou says, “We chatted in German around a table with professors who studied in Germany. The scene was as if we went back to the pubs in Germany.”

The experience of studying and travelling in Europe made Jhou accumulate an abundance of interesting memories - the free grilled seafood offered in Spanish beer halls, last calls around 12 am in British bistros, and accidentally going into lesbian bars with friends and getting stared at. In recent years, European bars are faced with operating difficulties, but the importance of the pub culture in Europe has never been sidelined.

Article by Office of International Cooperation, NCCU

For a lot of international students visiting Taiwan for the first time, drinking might be how they're introduced to Taipei, a city whose vitality and lifestyle make them realize that they're actually not that far away from homes.

Hailing from Chile, Kimberly, a first-year Business Administration undergraduate at NCCU, is highly impressed with the friendly atmosphere in the Taiwanese pubs, especially those she frequents the most in Xinyi District. ‘I just love how friendly everyone is there, from bartenders to fellow pub-goers, and the cocktails are just fantastic.’

‘In Chile, people tend to stick with their mates in the pub, it's highly unlikely for strangers to join the party or celebration. Whereas in Taiwan, people are more friendly and outsiders are more likely to be included in the conversation. Which makes it easier to make friends in Taiwanese pubs.’ concluded Kimberly.



(Source:OIC)

Cultural Sparks in the Dark of Night, Drinking in Taiwan as seen by international students.



(Source:OIC)

For Leonardo, an NCCU language student from Germany, the combination of singing and drinking in Taiwanese KTV is a total novelty. ‘In Germany, if you want to sing, you join a choir. If you want to drink, you go to a pub or a beer garden. But in Taiwan, people sing and drink at the KTV.’ observed Leonardo, who enjoys a pint or two with friends especially after a good summer swim in the lake, back home in Germany.

Equally amazed by the cultural difference is Kai, a fellow German who came to NCCU as an exchange student this year, having previously studied in the Netherlands. Kai is especially surprised by what he has never heard of back home in Germany: the VIP area in Taiwanese bars or night clubs. Another thing that he finds peculiar is how smoking is allowed in night clubs in Taiwan whereas it's totally banned in public places in Europe. It did take some getting used to for Kai, but like Leonard, he soon learned to appreciate and savour the difference he's experiencing.

Drinking with friends in the Taipei Expo Park was a rather unique experience for Larry, an NCCU language student from Mexico, a country where you can't even walk down the street with a beer. ‘Drinking in public is actually illegal in Mexico, street vendors are not that common either.’ said Larry, who was also fascinated with all the nightclub visuals and effects in Taipei's Xinyi District.

Larry loves how pubs in Taiwan are affordable and accessible, especially compared with the US bars. Pubs in Taiwan also provide better service and stay open longer. ‘Crowded even on a weekday, that is just so cool,’ exclaimed Larry. Moreover, pubs in Taiwan are almost drug-free, as opposed to Mexico where substance abuse in pubs is often heard of. In a nutshell, Taiwan is practically a safe haven for drinkers.

The drinking culture in Taiwan not only gives international students a taste of local, it also settles their nerves while adapting to a different way of life. It's true that every country has its own unique culture, but ‘eat, drink and be merry’ seems to help international students find what they have in common with Taiwan through the difference they're experiencing.



(Source:OIC)