



本報記者群、政大橄欖球隊代表向政大人拜年（特別感謝木柵國中醒獅隊教練林俊勇及本校處室提供器材道具。協助拍攝學生（左起）黃家安、陳熾如、林婕宇、蔡文馨、梁家柔、周嘉寶、黃威鈞、陳世昌）（攝影：秘書處）

政大生態物種富饒 保育類動物現蹤校園

本報記者 蔡文馨

樹叢間出現騷動，一個矯健的身影，展開皮膜滑翔至對面的樹上。在天剛暗的國立政治大學校園，偶爾能聽見大赤鼯鼠呼喚同伴的聲響，幸運的話，師生更會在校園撞見正出門覓食的牠！

政大坐擁山水，擁有豐富多元的生態環境，近年來師生常在校園間偶遇各式可愛動物，不僅有山羌、白鼻心、大赤鼯鼠及赤腹松鼠外，更有保育類野生動物麝香貓、穿山甲及食蟹獾悄悄造訪！

本校2023年起參與臺北市立動物園的「三貓生態大踏查」計畫，由中華民國自然生態保育協會執行。以貓纜、貓空及動物園貓熊形成的「三貓地區」為調查範圍，針對貓空草湳、寒舍茶園、威叔茶園、茶山自然中心、樟湖步道，以及政大後山進行動植物調查。其中後山部分，調查發現野生動物哺乳類7種（貓空地區13種）、鳥類12種（貓空地區29種）、兩棲類13種（貓空地區17種）、爬蟲類7種



環山道路偶有青竹絲、龜殼花的蹤跡，雖然有毒但不必驚慌，快速離開、避免踩踏（照片提供：汪文豪）

態，是師生很棒的學習資源，若要進行動植觀察無須跑到陽明山、四獸山或南港山等區域。

政大校園不但有各式可愛的哺乳動物出沒，角落也藏有各式各樣的蛙類，例如：翡翠樹蛙、臺北樹蛙等；在師生習以為常的校園好漢坡、環山道路上，更藏匿著各種壁虎、赤尾青竹絲、龜殼花及攀木蜥蜴的蹤跡，歡迎師生不妨在白天行走校園時尋覓看看每位嬌客。

李承恩也提醒，若於環山道路步道進行深度觀察的話，請盡可能走在步道上，且穿著包覆腳部的鞋子及長褲；若於夜間進行造訪，則準備充足的照明，避免踩踏到動植物。

政大位於臺北市南郊，校園由溪流和山巒圍繞，屬於氣候高溫多濕的亞熱帶「季風氣候區」，適合生物棲息繁衍。如今在校園發現越來越多罕見的稀客，足見生態發展潛力，歡迎大家多走訪宜居、生態物種富饒的政大校園！



大赤鼯鼠（照片提供：三貓生態大踏查研究團隊）

（貓空地區19種）、蝶類14種（貓空地區38種）、植物88種（貓空地區98種），可見政大後山環山道路蘊含了豐富多樣的棲息環境與野生動植物，是師生及附近居民最好的生態教室。

因產業發展變遷，近10年來，三貓地區種植茶葉的面積大量下降，產生許多廢耕地，隨時間慢慢成為次生林，因而吸引越來越多野生動物前來棲息。政大後山同樣保有許多次生林及竹林，因此也成為野生動物活動的最佳場域。負責計劃調查的臺灣大學生態學與演化生物學研究所研究助理李承恩稱讚：「政大校園裡的生態環境不比陽明山差！」他說明，根據上半年度的研究，政大後山的多元生



政大後山發現保育類動物麝香貓（照片提供：三貓生態大踏查研究團隊）



攜手邁向永續 政大致力打造低碳校園環境



行政大樓頂樓太陽能面板已建置完成，逐步推動減碳和再生能源，實現永續校園的目標（攝影：秘書處）

本報記者 蔡文馨

因應全球永續發展趨勢，政大積極在校園各角落積極實施碳管理、淨零建物，並以氣候友善為宗旨，用心規劃校內開放空間，

全方位推動永續發展。近日更獲經濟部水利署表揚節約用水績優單位，總務長蔡育新表示，未來計畫將積極實施水電等能源管理策略，並且在校園綠帶、地坪的更新上融入自然為本(Nature-based Solution)設計概

念，增加綠基盤達到保水、降溫的功效，全面打造永續、低碳的校園環境。

113年度起，校長李蔡彥指示推動節電減水等永續措施，減列701萬9千元的水電費，目標本年度水費低於1100萬元，以及節約電費約550萬到600萬元。為真正落實節能減碳目標，學校制定相對應的節能計畫，包括校內各棟大樓陸續汰換成LED照明設備與節能的空調系統、修復中央能源管理系統，以利有效監控高耗能區域，設定每年1%節電目標。另一方面，針對校內宿舍鍋爐、公務車等高碳排的燃油設備，逐步採取電力化模式，亦將委託專業團隊進行完整碳排放盤查，更全面掌握校內碳排放熱點。

蔡育新指出，在水資源方面，因老泉里無供應自來水，校區供水來源全由指南路引進，需大量仰賴中繼水池，若供水有礙常導致大規模停水，需依靠定期查漏，但效果仍有限。因此，107年度即向教育部爭取經費遷移2000噸水池及更新山下校區供水管網，將校區分為東、西兩邊，各別供水，並全數改用不鏽鋼管，以加強保固與拉長使用效期，除每日減少漏水達1,000噸外，每年更可節省約700多萬元，展現良好成效。

此外，本校更透過更新自強十舍水管、於校

園各建築廁所更換節水設備等方式，每日節省一萬元的水費，換算下來每年又再省下350多萬元。未來本校也將持續進行工程改善計畫，修繕校區內的供水管網，盼達成全校用水每年60到65萬噸內的目標。

不只於水電節能上不遺餘力，在新建校舍上也十分重視建造時的能源消耗，無論是過去新建的實驗國民小學、達賢圖書館，亦或是剛落成的公企中心，皆獲得內政部綠建築標章。公企中心更獲內政部評選為112年「綠建築榮譽獎」，並被評選為黃金級標章的最佳殊榮，展現學校對於全球暖化和環境永續的深切關懷與實際行動。

在推進校園永續發展的道路上，除行政單位之外，更結合學生自治及參與式民主的形式。透過讓學生參與校務會議，培養民主能力，形成校園共識，也藉由問卷調查，運用集體決策模式，共同打造永續的校園。

蔡育新表示，總務處在行動政大APP中有新增「戶外通報」系統，讓全校師生可透過此功能直接地圖定位、拍照後即時進行校園內各場域的通報。此外，總務處將研議如何深化校園內節能概念，如辦理節能競賽、工作坊或生活實驗室等，逐步建構全校節能共識，讓學校朝永續、低碳校園的目標前進！

來一場湖邊野餐 入口漢堡飄香達賢圖書館



本報記者 梁家柔

走進位在政治大學達賢圖書館一樓的「入口漢堡」，帶有工業風格的內用空間，不時能聞到來自廚房的陣陣香味。在這裡除了有絕美湖色，一旁也正播著球賽直播，是三五好友聚餐的好去處。入口漢堡政大旗艦店於去年10月開幕，是老闆Tim與主廚孫浩共同打造的漢堡餐車品牌，曾為國中同學的兩人已合作多年，此次擴店至政大，便是希望能為木柵地區帶來更多美食。

「因為圖書館本身建築的清水模，再加上外面的湖景，我覺得很chill。」談及當初決定進駐政大的原因，Tim表示自己是被達賢圖書館的美景所吸引，再加上入口漢堡本身就主打在戶外的美食餐館，因此決定在此設立旗艦店。他也希望內外兼具的空間中，可以讓顧客在享用美食時，也能放鬆休息。

主打用料實在、新鮮手作的入口漢堡，不論是麵包、漢堡肉，還是醬料都是手工製作。談及店內的明星美食，Tim表示獲得最多肯

定的是「牛肉排」，其次是「花生培根」與「雞腿排」，特製的竹炭可可漢堡皮也是一大特色。而他們對品質的堅持也反映在顧客的評價上，許多民眾表示漢堡的肉質鮮嫩多汁，配料也相當多樣且新鮮。

入口漢堡過去多以餐車形式為主，作為第一家實體店面，政大旗艦店仍是保留了原本餐車元素與精神。孫浩表示入口漢堡的餐點皆是手作，因此在設計裝潢時便決定扣合此概念，親自打造店內桌椅。他補充說道：「剛好前面有很漂亮的風景，所以也會希望帶入野餐的概念，客人想要拿餐點出去吃也都很歡迎。」

入口漢堡政大旗艦店目前已營業將近一學期，Tim也觀察到民眾的消費習慣，而在營業時間與餐點口味上，不斷調整與更新，「我們的習慣是四個月會調整一次菜單，並吸取客人的意見與回饋。」未來入口漢堡也希望實現低碳永續概念，推出蔬食沙拉、未來肉等商品，孫浩也透露出學期將推出新菜單，讓政大學生與各地的饕客能有所期待。

本報記者 梁家柔

以木頭與大片玻璃窗鑲嵌而成的湖邊小屋，一走進店裡，陣陣咖啡香與木頭香味撲鼻而來。「廢墟咖啡湖村店」於近日進駐政大達賢圖書館一樓，成為政大人與周邊鄰里的最新療癒空間。2017年開始營運的「廢墟咖啡木柵店」，是文山區的知名咖啡館，此次選擇在政大開設分店，老闆開開表示當時其實是帶著兒子來圖書館休憩，「那時候剛好看到這邊空了三間店面，就覺得在這邊開咖啡店應該很讚吧！」便決定打造一間湖濱咖啡館。

談及店內的人氣餐點，開開表示最多人喜歡的是義式濃縮咖啡，而甜點「戚風蛋糕」也是必點之一。他補充道：「因為生豆有保存期限，所以咖啡單品每半年就會更換，但都是我們親自挑選。」喜歡與客人聊天的開開也認為，咖啡廳應該是一個與人交流的場域，「我寧願你坐在那邊講話、大笑一整整天，也不希望大家都在用手機或電腦。」

在湖濱小木屋享受美好時光 廢墟咖啡進駐達賢圖書館



相較於木柵店的工地廢墟風，湖村店使用許多木材與舊傢俱，托樑的設計也為空間帶來北美風格的粗獷感。「我想要打造一個湖邊的小木屋。」開開提到，店裡的裝潢和設計都是自己與友人一手包辦，天花板是使用超過60年歷史的臺灣鐵杉、臺灣雲杉等木材，而桌椅則是由小學的課桌椅，經過拆解、拼裝而成，沙發區的桌子更是小學禮堂的木地板，「我很喜歡老的木材，因為歲月創造出來的痕跡其實很難得。」而有玩樂團的他，也特別保留音樂展演的空間，未來也可能作為樂團演出的舞台。

廢墟咖啡湖村店也承襲過去在木柵店的傳統，在平安夜與聖誕節舉辦「睦鄰日」，在店內供應咖啡與甜點，金額則隨喜，招待舊雨新知一同分享對廢墟咖啡的感受與回憶。開開也提到在睦鄰日令他印象深刻的客人，「我第一家咖啡店遇到的一個2歲小朋友，當時還在地上爬，那天睦鄰日來的時候轉眼已經12歲了。」談及對湖村店的未來規劃與期許，他則提到希望能結合圖書館，舉辦像是繪本閱讀的活動，或是在湖邊舉辦市集等。



#入口漢堡RUKO BURGER政大旗艦店

地址 | 臺北市文山區萬壽路36號1樓
(政大達賢圖書館一樓，近湖濱小屋)

營業時間 | 週一至週六
11:00~14:00 / 15:00~19:30
(過年期間於初四開始營業)

#Ruins Coffee廢墟湖村店

地址 | 臺北市文山區萬壽路36號1樓
(政大達賢圖書館一樓，近湖濱小屋)

營業時間 | 週一至週日
每日10:00~18:00
(過年期間於初三開始營業)



(攝影：秘書處)



(攝影：秘書處)

深耕人文領域 中研院院士王汎森獲德國宏博研究獎

本報記者 許巧昕

中央研究院歷史語言研究所特聘研究員王汎森院士近日獲得2023年德國宏博研究獎，臺灣過去雖有七位學者獲得此榮譽，但在人文學領域中，王汎森為首位獲此殊榮的學者，將於明年6月接受德國總統頒獎。

宏博研究獎是由德國宏博基金會頒發，為德國給予國際學者的最高榮譽之一。自1972年首次頒獎至今，獲獎者多為自然科學及社會科學領域學者，人文學領域得獎者並不多。王汎森認為人文學領域的研究，因為往往比較具有國界或地方特殊性，所以不易得到國外的肯定，此次獲獎就像是「一人兀兀行於沙漠中，突然碰到了熟人。」

除了近期的宏博研究獎（即洪堡研究獎），王汎森過去曾獲得多項國際學術榮譽，包括英國皇家歷史學會會士、韓國坡州出版獎最佳企劃獎等。一向謙虛的王汎森表示，作為學界的一匹孤狼，自己平時很少有機會能向其他學者「推銷」自己的作品，因此能獲得國外學者的青睞，覺得自己運氣還不錯。

王汎森目前是中研院史語所特聘研究員，亦在政治大學、成功大學、中山大學等校擔任合聘講座教授，同時也是臺灣綜合大學系統主席。在本學期，王汎森於政大中文系碩博班開設「中國思想的新傳統時代專題」課程，講述宋代以後的中國，因時代變遷出現的變化，發展出有別於古典時代的文化理想，成為過去八百年中國歷史中根深蒂固的一部分。



中研院院士王汎森獲德國宏博研究獎，王汎森為臺灣人文學領域首位獲此殊榮的學者（照片來源：王汎森）

今年5月，王汎森曾發布〈關於「薊丘之植，植於汶篁」的解釋〉期刊論文。不同於過去許多史學大師的將「植」一字當作植物解讀，王汎森結合地理、氣候等知識，推論出「植」隱含「植木以為界」之意。談及此篇期刊時，他也回憶與已故中研院院士、首任政大羅家倫國際漢學名譽講座教授余英時的最後一次見面，也是兩人最後一次論學的主題，當時他們除了談到這篇文章外，也討論了王汎森在《政大中文學報》發表的〈俞樾〈病中嘆語〉詩的一種新解釋〉，因此這篇期刊論文對於王汎森而言，很有紀念意義。

面對當今重理工、輕人文的社會風氣，王汎森提出自己對

於人文領域教學的想法。他建議，人文相關學系可以從東西方重要史籍中選出一批書單，培養最核心的文獻基礎。同時，學生也應同時涉獵其他領域的知識，像是社會學、人類學等，借鑑其他人文社會科學的資源，有助於擴大眼界及心胸。

此外，他也強調西塞羅（Marcus Tullius Cicero）認為「歷史是人生的導師」，這句話有多方面的意義，在學習過程中應培養「歷史思考」（historical thinking），對於長時段的歷史發展、史事的複雜性及互動性，「原始察終，見盛觀衰」等方面的肯綮之外，都能隨時用心體會。如果心有餘力，鼓勵同學可以在大四時，練習做一個小的專題研究，訓練獨立思考，並磨練自己駕馭規模較大文章的能力。

「人生不易，為學實難。」作為一名學者，王汎森認為做學問仍是一件不容易的事。他不禁回憶起，與已故中研院施敏院士聊到其著作《半導體元件物理學》，當時施敏說：「沒有花一萬個小時讀書，怎麼會有價值呢？」王汎森藉施敏的話，提醒有意往人文學領域深耕的同學，做學問需要花上足夠的時間，這樣做出的研究才有其意義與深度。

已逾65歲的王汎森，目前規劃在70歲退休前完成手上的書稿，包括政大出版社的「羅家倫國際漢學講座」的講稿，題目暫定為《中國思想的新傳統時代》。「這是我目前心頭的重擔。」王汎森表示，他答應出版社總編輯、中文系教授廖棟樑要儘快交稿，目前仍在努力中。

走向國際 賴惠玲奪客家傑出成就獎



（攝影：秘書處）

本報記者 林婕宇

第10屆客家貢獻獎於12月28日「全國客家日」進行頒獎，本校英文系教授賴惠玲榮獲客家傑出成就獎「研究發展類」得主，她對此表達感激，也希望持續將客語研究推向國際。從事客家研究近30年的賴惠玲，多年來除致力於客語語言學研究，更盡心於客語保存，建置臺灣第一個本土語言語料庫「臺灣客語語料庫」。

談及最初接觸客語研究的契機，賴惠玲用「愛不釋手」形容大學時修習的語言學，「好奇心一直被挑動，很想知道下一步會是什麼！」後來便持續鑽研此領域，而身為客家人的她，在讀碩士時受到指導老師師大英語系教授李櫻的鼓勵，撰寫碩士論文分析客語，從此便踏上客語研究的道路。

然而，在30年前的臺灣要做客語分析十分不易。因當時網際網路不發達，資料搜集困難，加上客語非臺灣主流語言，能運用的「素材」相當缺少，「我真的就是土法煉鋼，叫助理來抄寫很多教書用的詞典，這邊全部都是他們一個個手寫幫我整理的資料。」賴惠玲邊說邊翻閱一大本厚厚的筆記，裡頭滿是她與學生多年紀錄的客語和英文註解。資料後來雖然經過數位化，但她坦言，其實這樣小規模地搜集語料很不利於客語研究及推廣，因此當時她心中就萌生設置國家型客語語料庫的想法。

在2017年《客家基本法》通過後，賴惠玲終於得以實現心願，她協同本校資訊科學系教授劉吉軒及傳播學院教授劉慧雯，以跨領域、跨學科方式攜手合作，爭取客委會預算，歷時五年、耗資約6000萬，臺灣客語語料庫在2022年底正式對外開放（<https://corpus.hakka.gov.tw/>）。

該語料庫收錄書面語料超過達600多萬字，口語語料達40多萬字，典藏臺灣地區不同腔調的客語，也蒐集許多珍貴語料，對永續保存客語與客家文化樣貌為一大貢獻，現仍持續擴展當中。「他們兩個都在各自專業領域深耕很久，透過跨領域整合，火花才會碰撞起來。」賴惠玲回過頭來看，認為這是本次跨領域合作成功的原因。

賴惠玲不僅立足臺灣，也放眼國際，她時常於國外權威期刊發表客家議題研究。其中，她曾從客家笑話去研究背後含義，她表示自己對語言中的「隱喻」十分有興趣，「笑話其實就是用一些很隱晦的方式講一些議題，但背後傳達了一些文化價值。」她解釋，仔細探究客語笑話的語境，會發現其實一大部分涉及「性別歧視」及「性議題」，例如客家婦女經常被以「他者」的觀點看待，缺少自主論述的空間，反映出早期客家族群中的文化觀點及偏見。

「客語的研究可以登大雅之堂！可以走向國際，讓更多年輕學者願意投入這個領域。」賴惠玲期盼道，眼裡充滿光。提到未來研究的方向，她希望將客家語言及文化與國際接軌，例如梳理出客家語言及文化中哪些價值符合當今108課綱的核心素養，或是聯合國SDGs目標，讓客家文化的價值能與現代產生新的鏈結。最後，她也以自身經歷鼓勵同學，別太焦慮現在所學知識未來用不到，「心定下來，在一個領域裡面專精地耕耘，未來你自然就會知道，它可以怎麼樣被運用。」她肯定地說。

致力傳承 劉慧雯獲客家事務專業獎章

本報記者 梁家柔

本校新聞系教授劉慧雯致力於客家傳播研究，在客家文化傳承上的付出備受肯定，因此日前榮獲112年客家事務專業獎章。身為客家子弟的劉慧雯，運用社會學與新聞學的專業，深入探討客家相關戲劇、媒體與數位文化等，她說：「我發現這個研究領域非常小眾，但對客家族群來說卻至關重要，這是我持續投入的主要原因。」她的研究工作不僅豐富客家文化的學術研究，也為推動客家文化的傳播與保存提供重要的學術支持。

從2007年開始從事客家傳播研究的劉慧雯，至今耕耘該領域已長達16年。回溯最初投入研究的原因，早期劉慧雯於聯合大學教書，因為任教於客家學院，再加上擁有客語母語背景，因此被賦予研究與開設客家文化課程的責任，也開啟了她的客家研究之路，「後來只有出國做博士後研究那一年缺席，其他時間研究都沒有中斷。」

劉慧雯由分析改編劇本的內容開始，與團隊共同建立客家電影資料庫。隨著研究的深入，她將焦點轉向「客家電視台」，運用訪談方法試圖瞭解地方記者在族群頻道中扮演的角色。為進一步了解電視台委外的戲劇製作單位，劉慧雯更跑到三義的穀倉，訪問客家大戲劇團，「我花了一整天的時間與他們深入交流，這才真正理解了客家電視台與委外製作單位的合作模式。」她的研究不僅僅停留在理論層面，而是將學術研究與實務操作緊密結合，試圖尋求客家電視台戲劇製作面臨的挑戰及其解決之道。

2013年後，劉慧雯開始進行數位人文研究，帶入社群媒體數據的方法，為客家傳播研究開啟新篇章。當時因藝人吳慷仁出演客家戲劇《出境事務所》，是客家電視台首度啟用非客籍當紅演員主演的戲劇，劉慧雯想瞭解演員帶動的粉絲效應，便分析網路上的討論聲量，剖析客家戲劇與粉絲的互動實況。研究期間社群媒體經過PTT和FB迭代，卻同樣發現使用者共現行為，進而提出可行的行銷建議模式，讓她感到很有成就感。



（攝影：秘書處）

除研究客家電視台之外，她也在總統大選期間，探究客家族群相關政見的討論度。研究發現在高度政治化的臺灣，沒有選票就不會有人關心族群議題，「每次網路訊息爆量的時候都不是提到真正的政策，反而是收到大量的刻板印象。」

「不只是客家族群，『世代之間的差別』是臺灣整個族群政策一個急需解決的議題。」劉慧雯經多年研究發現，客家文化傳承過程中，新舊兩代在傳統與創新間展開微妙拉鋸戰。「這種內部的分裂使得族群被一分為二，導致在政策上總是偏重某一方。」她建議政府制定各族群政策時，應更加關注生活各層面，而不限於語言傳承。「只要客委會還贊助，我就會一直做下去。」她表示今年將再度擴展研究視野，開始探索歐洲等地區語言與文化保留情況，「希望效法語言學的研究方式，深入分析不同地區客語詞彙保存情況，探索世界各地華人真正保留多少客語語彙，我想要畫一張客語保存程度的全球地圖。」她期許未來客家研究更科學化，利用現代化的工具和方法，並提升在學術界的價值和影響力。

附註：客委會定期頒發「客家事務專業獎章」，表彰客家各領域傑出專業人士。本次獲獎尚有王俐容（82級新聞系（碩），現為中央大學客家語文暨社會科學學系教授）、吳翠松（88級新聞系（博），現為聯合大學客家語言與傳播研究所教授）兩位校友，恭喜以上師長獲獎。

社科院 30 週年 四維堂熱鬧辦桌敘舊團聚

社科院訊

社會科學學院成立30週年，為感謝歷任院主管、全院師生與行政人員及校友的付出奉獻，社科院於日前晚間在本校四維堂舉辦「社科30·生日快樂」感恩晚宴，席開30桌，除邀請校長李蔡彥、校內一級行政及教學主管出席外，永慶房產集團董事長孫慶餘、捷克駐臺代表David Steinke、傅爾布萊特學術交流基金會執行長Randall Nadeau及聖露西亞大使館二等秘書Cleisha-Bernise Springer（社科院IMAS畢業學生）等貴賓亦蒞臨現場，祝賀社科院大喜之日。社科院各系所也邀請退休師長、現任專兼任教師、行政同仁到場敘舊團聚、重溫過往情誼。

李蔡彥表示，政大是人文社科為重的大學，社科院的發展與國家、與政大發展更是息息相關，所培育的人才在國家、社會皆相當具有影響力及貢獻，期許社科院未來能成為國內最國際化、連結最廣泛的社科院。孫慶餘亦上臺致詞，表示社科院對於社會的貢獻，自己就是最佳見證。公司剛成立時，許多優秀幹部都是政大校友，一同奮鬥打下堅實基礎，地政系校友對於不動產政策領域推動也貢獻良多。院長楊婉瑩首先感

謝孫董事長協助國際會議廳改建，更感謝社科院所有社科院師長及同仁，各系所雖具有歷史悠久的傳統，如同深刻的年輪，但因為各系所持續付出與耕耘，社科院才能不斷長出創新的新芽。

本次院慶特別製作兩支短片於晚宴進行首播，先以「社科院大事紀」短片揭開晚宴序幕，細數社科院及各系所過去數十年來的重要時刻，也特別籌劃「社科30·聽他們說」院慶影片，邀請在政大超過30年的社科院師長、工作伙伴、校友與在學同學，分享他們的「社科30」故事及對社科院未來的期許。

晚宴除了提供美味佳餚外，也安排許多精彩節目讓與會賓客盡情欣賞，包含臺北市立交響樂團特約協演人員、校友葉盈汝帶領的弦樂四重奏，也邀請曾參加過《聲林之王》歌唱比賽的地政系同學陳柔安，演唱數首耳熟能詳的民歌，陪伴現在師長回想30年來的美好記憶。晚宴最後高潮，則是由校長及院長領銜，邀請社科院所有主管上臺合唱《再出發》，宣示社科院將繼續追求卓越，培養更多優秀的社會科學專業人才，邁向下一個30年。



社科院30週年院慶席開30桌，師長、同仁及校友貴賓團聚慶賀（照片來源：社科院）



晚宴壓軸由校長與社科院系所主管大合唱《再出發》（照片來源：社科院）

蟬聯校園馬拉松報名最踴躍單位 EMA 校友回娘家茶會溫馨落幕



2023EMA「校友回娘家」茶會中，傳播學院院長陳憶寧（圖中紅帽者）與同學展示完賽證明（照片來源：傳播學院碩士在職專班）

傳播學院碩士在職專班訊

國立政治大學迎來一年一度的校園馬拉松，今年是史上報名人數最多的一屆，而國立政治大學傳播學院碩士在職專班（以下簡稱EMA）依舊是最活躍的政大人，以「報名人數69」成為校內報名人數最多的單位。晴朗的天氣配上EMA大家庭的熱情，讓這次EMA馬拉松之行及「校友回娘家」茶會歡樂又溫馨。

「雖然今早讓人好不想起床，但看到天氣這麼好的校園就覺得不負此行！」EMA執行長王亞維笑言。當天早上，EMA校友、師生及家眷們換上綠色馬拉松運動服，在新聞館集結，享用所辦為大家準備的熱茶及咖啡。在新聞館外拍攝「出征」前大合照後，眾人移步到體育館準備出發。

此次參加政大校園馬拉松的EMA師生們，有的攜家帶眷，有的拉了朋友們一同參與，既能運動又能培養感情。所辦也在馬拉松結束後，準備豐盛餐點，犒勞成功完賽的師生們。大家一邊享用茶點，一邊和許久未見的同學們敘舊。

茶會由111級EMA校友吳政洲主持，他以幽默風趣

的風格逗得大家笑聲連連。剛從歐洲歸國，依然完成十公里跑馬的傳播學院院長陳憶寧，精神奕奕地表示：「雖然很瘋狂在五點鐘早起，但很開心能來和大家見面！」她非常佩服EMA的同學們平日上班，假日上課，如今還來運動，非常了不起。

茶會中最眾所期待的就是抽獎環節，這次抽獎禮物除了有副校長及師長們贈送的禮物，王亞維還親自向幾位熱心校友募集禮物，其中包括高明慧、嚴曉翠、焦志方及何國華等。王亞維感謝校友們慷慨支持，也打趣地對在場即將畢業的同學喊話：「大家明年要小心了，不要拒接我的電話哦！」他也很欣慰看到在場的大家都帶上家人、朋友一起來參與，也鼓勵大家可以利用馬拉松的悠閒時間多和身邊人聊天，增進感情。

在各方用心籌備下，在場的EMA學生們幾乎人人有獎，更頒發特別獎予連續參加兩年馬拉松的小朋友們以資鼓勵。「大家參加一次就不能退出哦！」王亞維也呼籲大家，繼續和EMA一起參加明年的馬拉松。與會者一起捧著完賽證明、獎牌及禮物來個大合照，為2023年政大校園馬拉松暨EMA「校友回娘家」茶會劃下圓滿句點。

先啟航，再定向 林紀良的人生旅程解方

78 級中文系

文學院訊

波瀾頻起是人生常態，如何找尋方向，使自己不隨波逐流，逐漸成為現代人難以避免的課題。面對這樣的大哉問，校友林紀良認為最重要的，是「保持開放的心態」。

2023年，自中文系畢業滿30週年的林紀良，在文學院邀請下，以「百年樓到慕尼黑：從一個文學青年到德國百年照明品牌全球CEO的奇幻旅程」為題，分享自己人生旅程。從嘉義水上的庄腳囡仔，到跨國CEO，他毫不設限，不斷地摸索與學習。一路走來，「先學了再說」，早已成為他倚靠的準則。

1989年林紀良剛上大學，時局動盪，甫解嚴的社會氛圍與現今大不相同。正因為身處那樣的年代，他更深刻地感受到，每一代都有每一代獨有的經歷，而每個人都是獨立的個體。正因為人人的生命歷程都不同，才更應該要找尋屬於自己的追求。

最初也沒有明確的方向，林紀良只是保持著開放的心態，盡力接觸各種學習機會。大學期間，因為對系學會產生歸屬感，從被帶領的角色轉變為主辦活動，只為了讓學弟妹產生同樣的感受。他不僅帶領中文系啦啦隊第一次拿到冠軍，也為了旁聽

《詩經》和《楚辭》，坐了五個多小時的車到清大。

「不知道自己什麼沒關係，只要有機會就去嘗試。」林紀良表示，大學是學習資源相當豐富的環境，只要找到喜歡的老師和學長姐，並進一步認識他們，向他們請教，就能開拓視野，獲得許多寶貴經驗。修習耐天聰老師的「近代主義思潮」課程，甚至到老師經營的帕米爾書店看當時的「禁書」，也讓他有豁然開朗之感。探索過後的成果，會化成養分，如果一時之間未能感受到差異，也不必太苛求自己，「至少你努力過了，那就好了。」

身處外島的軍旅生活看似貧瘠乏味，善於學習的林紀良還是從中汲得養分。當時的「精進士官制度」下，他所習得的「指揮通訊與聯絡」，成為往後與合作單位聯繫溝通的助力，而「政治作戰與後勤支援」，則使他懂得如何激勵團隊士氣。

退役後，林紀良進了誠品工作。雖然喜歡那樣的氛圍與環境，也有了廣泛學習的機會，但公司難免有其框架限制。於是他一轉念，進了舅舅的企業東貝光電，協助管理自己一無所知的工廠。缺什麼就補什麼，他學起了經營管理，也開始接觸供應鏈管理與照明相關技術。從課長、代理經理、中國廠長，到創立南靖光電，他逐漸馳名於照明業，甚至被中



林紀良期許學弟妹：「你的旅程，由你來定義。」（照片來源：文學院）

國照明界第一大廠「木林森」延攬，更協助公司購入歐司朗（OSRAM）拆售的通用照明部門，用一年多時光，將其轉虧為盈。

林紀良坦言，曾經自己也不知道如今會走到這裡。他笑稱自己是勞碌命，不覺得自己只是坐在那裡，就能等來別人給的答案。最後，他以蔣捷的〈虞美人·聽雨〉分享心境：同樣是聽雨，不同的人生階段會有不同感受，因此需要持續重整自己的生命經驗。他又以蘇東坡的〈觀潮〉勉勵在場學弟妹：與其遠觀幻想，不如親身體驗。畢竟「你的旅程，由你來定義。」

政大 EMBA 真善美慈善之夜 燃亮冬日

EMBA訊

國立政治大學2023年EMBA班聯會日前舉辦年度盛會「冬歡真善美慈善之夜」，由來自各組在學的學長姐與畢業校友們共襄盛舉，一同見證這場連結過去與未來的慈善盛會。

本次活動由政治大學EMBA班聯會會長廖英翔及冬歡召集人林南光帶領，邀請到臺北市副市長林奕華、社會局局長姚淑文、政大校長李蔡彥、副校長蔡維奇、商學院院長黃家齊及EMBA執行長鄭至甫等重量級嘉賓出席，展現政大EMBA社群的凝聚力與社會責任感。

林奕華提及：「對國立政治大學EMBA募款捐贈慈善團體的義舉表達感謝，企業家們的愛心行動，著實令人欽佩，期待藉由本次活動拋磚引玉，影響更多人了解弱勢團體需求，傳遞愛至每一個需要被關懷的角落。」李蔡彥及鄭至甫共同提到：「政大EMBA冬歡活動是年度四大活動之一。學長姐的服務與愛心義舉，相信未來定能對需要被支持的社區或團體做出具影響力的貢獻，並能改善許多人的生活，期許繼續發揮政大人的精神，一起讓社會變得更好。」

為理解受贈單位真正需要，廖英翔及林南光在本次冬歡活動

前，事先走訪有服務需求的弱勢團體，兩人共同提到：「有需要政大人服務之處，我們就去服務，疫情後弱勢團體對服務的需求也將變得更加必要及明顯，政大EMBA班聯會以身作則，希望能參與具可持續並具有影響力的服務計畫，用行動改變世界。」

活動的高潮是慈善募款活動，善款總金額超過300萬元，體現了政大EMBA社群對於社會責任的承諾和對弱勢群體的關懷。受贈團體代表共同說到：「除了感謝，還是感謝！衷心感謝國立政治大學EMBA班聯會捐贈善款，給予各協會實際的行動支持，走過疫情，感受到政大人有情有愛，再次感謝所有幫助協會的人士。」

活動另一亮點，是由財團法人臺北市志玲姊姊慈善基金會舉辦的林志玲小姐包包義賣，由基金會董事暨政大EMBA班聯會公關處長張敬婕主持義賣，共募得近25萬的善款，將把注於「溫馨年菜，愛心快遞」專案，將希望分享給社會角落裡的每一個朋友。



政大 EMBA 冬歡活動班聯會成員發動愛心慈善活動，各領域傑出企業家們合影（照片來源：EMBA）

活動開場由桃園唐氏症家長協會的唐寶實們進行太鼓表演，與新竹部落秘境那羅的孩子、錦屏國小美聲合唱團的精彩演出後，多位政大EMBA學長姐進行了精彩的表演，包括政大歌手企鵝貓、政大EMBA玩樂社、合唱團、太極拳社等。這些表演不僅是文化交流展示，也是校友間傳遞愛心與關懷的方式。本次政大EMBA「真善美慈善之夜」，真正體現人文關懷與社會責任的重要平臺，也對社會做出積極貢獻，真正展現了「真善美」。

政大吉他社揭開復校 70 年社團記憶史 陶晶瑩獻聲報導火燒四維堂



校長李蔡彥當場示範互動式裝置操作（攝影：秘書處）

本報記者 陳宜妤

以張雨生的《我呼吸、我感覺、我存在》吉他社社歌獻唱演出，政大吉他社為政大復校70週年暖身活動「政大記憶拾回計畫：學生社團」揭開序幕。吉他社成立於1973年，是本校最具歷史的社團之一，培育出無數大放異彩的音樂人，張雨生、陶晶瑩、陳子鴻、陳綺貞等人，皆出身於此，前來為活動開幕的校長李蔡彥，就讀臺大時也是吉他社成員。

政大社團包含自治性、學術性、藝術性、聯誼性、服務性以及體適能六大屬性，目前共計210個社團，由學生社團來展開復校70年的校史記憶，回顧校園70年來的點滴再貼切不過。李蔡彥表示：「政大歷史即將邁入百年，期待能透過編纂校史，將這百年來學校的發展忠實、完整地紀錄下來，而我們也希望校史可以不同面向去呈現。」他分享這一次展覽是以學生社團為主軸設計，並以線上線下虛實整合形式展出。除了實體展覽以外，也會在臉書社團與IG粉專同步呈現，不受時空限制。

本次展覽也充分發揮校友「親愛精誠」精神，陶晶瑩、振聲合唱團團長龐開文都獻「聲」支持。展覽最大的特色是打造出一整面影音互動式裝置，觀展者靠近展示牆上

的電話，鈴聲就會響起，接起話筒將看到螢幕上聲光效果俱足的報導。其中，「火燒四維堂」能聽見吉他社學姐陶晶瑩專業的獻聲報導。李蔡彥當場示範這有趣的互動，還憶起牆上停刊的《自強報》。《自強報》於1962年創刊，1975年改為革新號，直到2011年自強報社停止運作，正式走入歷史。在將近半世紀歲月中，《自強報》是最具代表性的政大學生社團刊物，扮演校方與學生的溝通橋樑，幫助師生了解政大。圖書館館長廖文宏表示，此展覽最核心的價值就是「傳承」。

「影片讓我更了解展覽中想表達的內容。」前來觀展的社會系同學表示，因為本身是外籍生，對她來說，影像與聲音相較於文字更好理解，虛實整合的呈現方式彷彿穿越時空隧道，她希望展覽中有更多的內容能以影音方式展出。歐語系巫同學也分享，她剛在四維堂進行熱舞社表演，看完展覽後才得知四維堂是很多社團發源地，因此非常高興能夠在2023年承接過往的歷史，於四維堂內演出。

本次「政大記憶拾回計畫：學生社團」展覽結合文字、聲音、影像，期待透過此創新形式，讓政大學生更了解社團歷史，使每位學生都能回顧過往，前瞻未來，一同邁向下一個百年。

政好時光 智遊行

復校七十 初心回歸

2024校友限定活動暖身中！

春 三月 手作料理趣		夏 八月 木工心體驗	
秋 十月 半山鮮品茶		冬 十二月 文山輕旅行	

活動相關資訊請掃 QR CODE

年度活動陸續展開，歡迎隨時關注校友服務網與粉絲專頁，掌握最新報名資訊與活動動態！

主辦單位 國立政治大學校友服務中心

政大校友服務網 政大校友FB專頁

董事長 手把手 行銷

4小時精華濃縮 場景行銷一次上手

桂冠實業 / 王正明 會長

報名連結

打造傳媒轉型龍頭 三立總經理高明慧的人生板塊哲學



(攝影：秘書處)

要什麼樣的人生板塊，
是自己的選擇。

本報記者 花清荷

三立媒體集團總經理高明慧日前獲選世界百大經理人殊榮，她出身基層採訪記者，歷任新聞部與創意行銷部主管等工作，2022年起成為三立媒體集團第一任專業經理。在疫情期間展現韌性，不僅帶領集團成功打造《大嘻哈時代》及《全明星運動會》兩大知名節目，並積極推動傳統媒體數位轉型。

「我覺得我可能比一般人幸運的是，國中時期就知道自己想當電視記者。」高明慧分享，國中在電視上看見颱風天跑新聞的電視記者，他們對工作的責任感及熱血令她極為嚮往，從此立定志向。而帶有使命感又熱心的個性，也讓她發現自己和政治記者的工作內容非常契合，不僅能夠監督政府，同時又能實踐媒體的第四權功能。因此，初入職場的她毅然決定進入政治新聞領域，拿著麥克風對每位政治人物提出犀利又精準的提問。

即使工作繁忙，高明慧仍選擇持續進修，在擔任新聞部採訪中心主管時，決定重回校園攻讀政大EMA專班，透過傳播界同儕的激盪，增強自己專業能力。她表示，自己非常感謝專班的老師和同學，兩者都是自己人生中的重要養分。對她而言，和一群志同道合、來自媒體各行各業的菁英交流，能讓自己的眼界更全面且廣闊。同時，老師也具有強大理論基礎，教導她反思的重要性，是職場工作上不可或缺的助力。

如何領導1600人的大團隊？能得到世界百大經理人Super MVP的肯定絕非偶然。身為女性主管，高明慧以「同理」的柔軟心，讓原本各有立場的部門，取得共識且進一步互相合作，她負責媒體內容的節目部與主責營收的業務部門。她也曾面臨母職與工作間的取舍，但她強調：「我發現教養和領導是相互導流的。」在與孩子及員工相處時，她常從兩者身上發現共同特質。例如：不論是孩子或是員工，她都感受到正向教育、鼓勵的重要，「愛的教育」與「用人不疑」具有類似的核心價值，也同樣應用在她人生中的兩個重要角色。過去她也曾在擔任新聞部高階主管時，被主管要求調至業務部門磨練，曾經的低潮、不解，如今也轉變成自身職場的養分。

人的管理到位了，業績哪有不成功的道理？引領三立集團轉型為以媒體為內容核心的科技公司，高明慧一手打造《大嘻哈時代》，最初鎖定年輕族群，將宣傳資源大量投注於網路，且積極經營社群，設法讓年輕人大量觸及節目IP，再以發行NFT為媒介，吸引粉絲前來購買並優先取得總決賽票券機會，從中獲取觀眾數據資料，作為未來發展商業模式的基石。她認為，必須先在分眾族群中經營口碑，才能慢慢將目標放至全體觀眾，以循序漸進方式壯大自身的媒體力量，而節目的成功也驗證了她獨到的商業眼光，使三立成為媒體數位轉型的典範。

身分多重的高明慧，如何兼顧眾多角色？她分享自己的三大目標是：「把三立經營好、把孩子教養好、把自己活好。」同時，她也強調「家庭」、「工作」、「健康」、「自己」是人生中的四大板塊，「要什麼樣的人生板塊，是自己的選擇。」她希望選擇讓自己最開心，同時也能獲得一些成就感的選項。在那個選項中，除了總經理、母親，更重要的是，那個脫去眾多角色框架後，最純粹、舒服的自己。

80 級哲學系

森高砂本土飄香 董鼎禾深耕臺灣精品咖啡市場

本報記者 陳家弘

「怎麼會想採訪我？」哲學系校友、「森高砂」咖啡創辦人董鼎禾，對《政大人》邀訪有些訝異。曾就讀哈佛研究所中輟，也曾是兩間上市公司老闆，人生境遇使他搖身一變，成為臺灣精品咖啡代表人物。

「政大是我第一志願。」新聞系與哲學系，是董鼎禾填選志願時兩大目標。最終錄取哲學系的他，不停地藉由讀書、討論，探索內心世界。在藝文中心、校園角落讀書、抽菸與品嚐咖啡，「文青」般的生活是他的例行公事；與同學邊爬行健道邊談論哲學，更培養他以邏輯辯證分析外界事物的習慣。

畢業後，董鼎禾赴美進修，在哈佛研修網路多媒體。僅差半年便取得學位，在父親指示下放下學業，返臺繼承家業：兩家上市企業，以及20多家子公司。

上市公司老闆聽似神氣，從未接受過接班人培養、連財報都看不懂的董鼎禾，面對公司背後負債、過多營運支出，以及外界對少主繼位的不信任，迫使他從做中學，大刀闊斧地砍掉虧損事業，專注本業發展，力圖重振公司雄風。

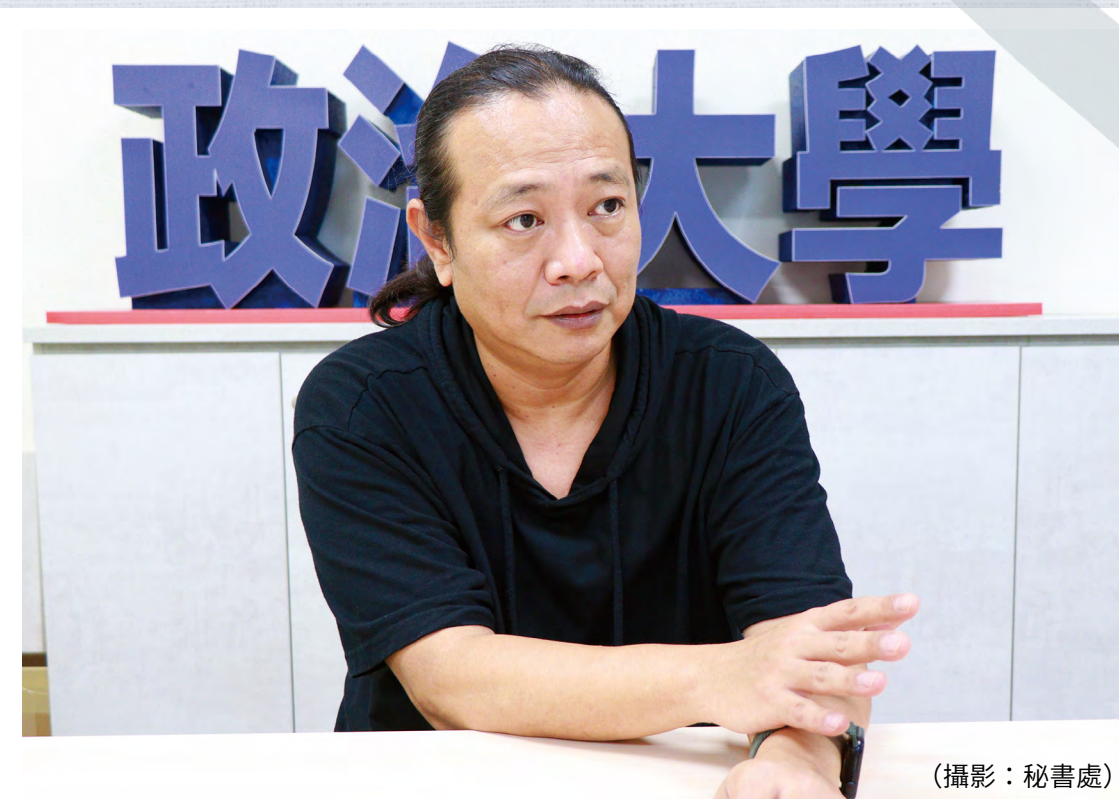
2004年，博達科技掏空案爆發，導致對資產減損認列的會計準則有所修改。一連串變化使銀行大抽銀根，讓董鼎禾下了最困難的決定：讓公司下市。清算公司資產，不足處也自己償還。即便兩袖清風，對他而言「我還是我」，不因外在失意而影響內在世界的平靜。

公司下市後，限於法規，董鼎禾有七年時間無法出國。也正是這段時間，讓他邂逅了事業第二春：臺灣咖啡。

走訪臺灣原鄉，探訪八八風災後重建狀況，喜愛咖啡的他，一頭栽進臺灣咖啡產業。「臺灣咖啡豆產量少、人工貴。」較之進口咖啡豆，臺灣咖啡豆產量與市佔率都不高。他花了一年時間走訪全臺，普查咖啡農種植與生產方式，更抵押房產作為創業基金。

「產業分工、品質提升。」董鼎禾認為，在產量與成本不敵國外的劣勢下，不妨專注提升品質，讓臺灣咖啡豆朝精品咖啡方向發展。如今，已有39個鄉鎮、200多位咖啡農與他合作。

相信臺灣精品咖啡是個藍海市場，董鼎禾以「森高砂」為品牌，實驗性地在藝文特區開設快閃



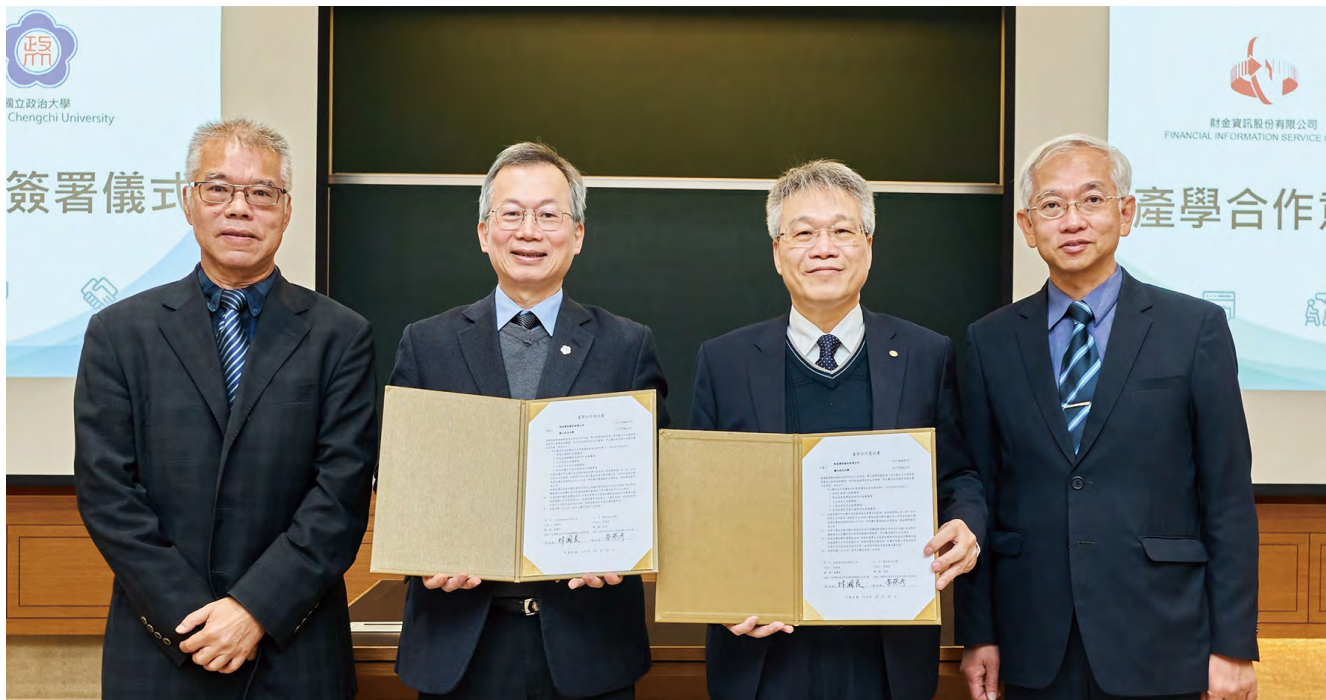
(攝影：秘書處)

在人生旅途中不斷地探索，
也別忘了欣賞路上風景。

店，大受好評，也促使森高砂在大稻埕開設首間店面，陸續拓展營業通路，讓更多人得以享受來自臺灣本土的咖啡芳香。

走過指南山城，走過公司下市，積極思考哲學，探究生命意義。「在人生旅途中不斷地探索，也別忘了欣賞路上風景。」自稱「過程派」的董鼎禾認為，過程遠比結果重要。若將人生比喻為旅程，終點有著什麼並非他所在意。他更用下棋來比喻：「人生如棋，勝負並非重點。好好享受過程，享受思考與探索的樂趣。」

後量子資安人才養成 政大攜手財金公司簽署 MOU 超前佈局



簽署儀式合影，左起永豐銀行資深副總兼資訊安全長李相臣、政大校長李蔡彥、財金公司董事長林國良、金管處長林裕泰（攝影：秘書處）

本報記者 蔡文馨

為積極培育金融科技資訊安全人才，導入產學研發資源，國立政治大學日前與財金資訊股份有限公司（以下簡稱財金公司）舉行合作意向書簽署儀式，未來本校資訊安全科技研究中心及資訊安全碩士學位學程，將結合相關師資團隊之專長，並以後量子密碼、AI資安及零信任三大領域結合金融科技之應用為目標，共同推動金融資安相關領域產學合作。目前，雙方已開始規劃針對後量子時代的金鑰管理機制，預計2024年初開始執行。

隨著量子運算技術發展，未來量子電腦將可在短時間內破解現今普遍使用的公開金鑰密碼技術以及數位簽章技術。依照國際雲端資安聯盟研究顯示，最快六年內，量子電腦的出現，恐對全球資訊安全構成強大威脅，因此未來後量子時代的資安問題無疑成為公司及國家治理所面臨的最大風險之一。面對未來量子電腦所帶來的資安衝擊，需及早佈局與規劃，將現有資通訊系統中所使用的密碼技術盡快轉換到後量子密碼，也就是可以抵禦量子電腦攻擊的密碼技術。

校長李蔡彥致詞時表示，今天的簽約儀式充分反應大學教育的任務——人才培育、資訊創新及社會實踐等三項要素。現今培育AI、資安人才為國家重要政策方向，李蔡彥期盼透過與財金公司的產學合作，本校能以人文社會科學為基礎，協助產業進行前沿研究，未來和所有資訊界前輩共同努力，強化臺灣數位資訊安全韌性，培養更多跨領域人才。

財金公司董事長林國良致詞表示，因疫情來臨，加速整個數位時代的節奏，資訊安全成為數位創新的基礎及後盾。目前財金公司已成立臺灣第一個針對金融業所設立的金融資安資訊分享與分析中心（F-ISAC），

協同全臺超過200多家的銀行、保險及證券期貨業者，共同打造金融圈資安情資聯防網路。因此盼藉由這次產學合作機會，幫助學子們在大學期間，及早了解自己的科系以及產業的實務應用，共同培育未來國家量子資安相關人才，並提昇臺灣資安防護的能量與韌性。

簽約儀式中，金融監督管理委員會處長林裕泰、永豐銀行資深副總經理兼資訊安全長李相臣也到場見證這重要的一刻。林裕泰指出，政大目前已設有國際金融學院，在合約簽訂後，他十分樂見政大的金融版圖更為擴大，不但補足市場資安人才短缺的現象，也能替金融資安領域注入活水，為政府政策提出建言。李相臣則表示，目前許多政大校友臥虎藏龍於各大金融機構，未來若有資安、資管領域的學子投入金融產業，將補齊市場需求，共創最大效益。

資安科技中心暨資安碩士學位學程主任左瑞麟表示，後量子密碼的合作只是一個開始，後續也將針對AI資安以及零信任領域，與財金公司進行合作規劃。政大與財金公司攜手致力培育金融科技與資訊安全人才，共同開設金融資安相關實務應用課程，將由財金公司專業人士、業界知名專家，以及政大的資安師資團隊共同授課，為學生提供豐富且實用的學習經驗。

另外，亦將規劃金融資安相關專題，並由雙方共同指導學生完成此專題，促進學生在理論與實踐之間的深入理解與創新思考。為了進一步激勵學生在資安領域的積極參與和卓越表現，財金公司將提供實習機會及豐厚獎學金，讓學生更早地與業界接軌，並深入了解未來職場實際環境和工作內容。同時，雙方還計劃共同籌備金融資安研習營及相關培訓活動，將教學範圍從在校學生，擴展至金融業界專業人員，落實人才培育，永續臺灣資安研究能量。



國立政治大學校友會 2024春酒歡聚！

時間：2024/2/24 (六) 中午 12-14 時
地點：TICC 世貿國際會館三樓宴會廳
(台北市信義區信義路五段一號，近捷運「台北101世貿站」1號出口)

- 歡迎 "各院系校友會與各界校友" 踴躍認桌
- 每桌 10 人一萬元
- 請匯入：第一銀行木柵分行 (銀行代號007)
帳號：「16730106106」
戶名：「國立政治大學401專戶」
匯單請提供末6碼以利對帳




聯絡人：校友服務中心林小姐
02-29393091#67751
kuroba12@nccu.edu.tw

賀政大校友 當選第11屆立法委員

姓名	畢業系所	入學年(民)
陳超明	公行系	59
賴士葆	企管系(碩)	65
柯志恩	教育系	69
王鴻薇	新聞系	72
吳秉叡	法律系/法律系(碩)	73/77
韓國瑜	東亞所(碩)	74
鄭正鈐	新聞系、外交系/東亞所(碩)	76/80
魯明哲	企管系	78
江啟臣	外交系	79
李坤城	公行系/社會系(碩)	80/86
羅智強	法律系(碩)	88
徐巧芯	政治系	98
牛煦庭	外交系	98
謝衣鳳	經濟系(博)	99
黃健豪	法律系(碩)	99
張嘉郡	國發所(博)	101
廖先翔	行管碩	105
萬美玲	行管碩	110
林德福	法律實務班	-

校史趣譚

「補破鍋」 串起政大代代傳承

本報記者 陳家弘

走進行政大樓，首先映入眼簾的，是一幅偌大的陶壁作品。多色彩陶鑲嵌其上，成串的陶片緩緩一撇，在靜止的陶壁上增添律動之美。這件作品的名字、作者與來歷甚少有人知曉，就讓我們一同探索這面陶壁的奧秘。

長4.9公尺，寬3.81公尺的陶壁，其真正名稱叫做《傳承》，是1989年時，知名陶藝家、美濃窯創辦人朱邦雄，應當時政大校長張京育之邀，特地為即將落成的行政大樓創作的

作品。《傳承》不僅是朱邦雄首度挑戰藝術陶壁的成果，更是國內第一座結合建築與大型藝術的作品，在公共藝術概念尚處萌芽的時代，別具歷史意義。

要如何用陶壁作品傳遞「傳承」意象？從美濃窯網頁對《傳承》的介紹，以及過去《政大校訊》對朱邦雄的訪談，可以得知這面陶壁將「傳承」的理念，使用「補破鍋」的民俗形象予以呈現。

「補鍋」傳統出現甚早，從描繪宋代都市生活的《夢梁錄》、《武林舊事》等書中，即已出現對補鍋的記述。對生長在富裕社會的你我而言，將破掉的鍋子修補後再利用，可能是件難以想像的事。但在早年社會中，鍋碗瓢盆修補補、一用再用，不僅反映當時物資稀缺，所有物品都需謹慎使用，更反映愛物惜物的節儉美德。

陶壁上一片接著一片的陶片，從上方向右下延伸，再往左下用力一撇，這充滿動感的畫面又與「補破鍋」、「傳承」有什麼關聯？過去的補鍋者常將補鍋用的鐵片，用繩子連成一串，不僅方便攜帶，輕輕一甩便發出清脆金屬聲響，通知左鄰右舍補鍋者來了，紛紛拿出家中需修補的鍋具，靜待補鍋者加熱熔爐，將成串鐵片取下若干加溫溶解，再細心地將破損的鍋具補上。

《傳承》的意象正是取自補鍋者攜帶的那串鐵片。一片片鐵片，象徵前人一代接一代的傳承，也象徵前人的智慧與經驗（鐵片），澆灌在後人（鍋）身上，形成新舊世代的薪火相傳。

斗轉星移，《傳承》陶壁落腳行政大樓已30餘年，用它生動的意象，揭示著大學最重要的功能：將智慧代代相傳下去，培育更多優



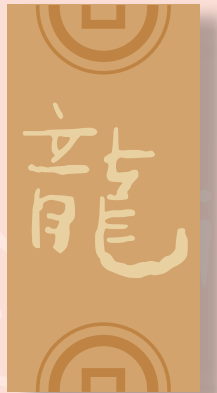
(攝影：秘書處)

秀人才。哪天若有機會重返母校，不妨來趟行政大樓，靜心聆聽，補破鍋的鐵片所敲響傳承之聲。



國內郵文山指許北台字第中華郵政台北台執照登記

HAPPY LUNAR NEW YEAR



Article by Office of International Cooperation

To give international students the experience of the atmosphere of the upcoming traditional New Year, the Office of International Cooperation organized a class for students to learn how to write Spring Couplets. Students joyfully wrote down their blessings and had a great time.

Seeing the World from the Dining Table: Foreign Student Food Adventures in Taiwan

Article by Office of International Cooperation

Food, clothing, shelter, transportation, education, and happiness – these are the six essentials of life. Among them, "food" stands at the top, highlighting its crucial role in our existence.

However, "eating" is more than just filling our stomachs; it's a window into a culture's soul, revealed through its culinary traditions, table manners, and even utensils.

Sharing Delights: From Individual Plates to Collective Feasts

Austin, an American M.A. student at National Chengchi University who has been in Taiwan for three years, said he and his friends order tons of food and share it, making it a much more communal experience. When asked about dining differences with friends back home, his immediate response was "sharing."



Austin (far left) from the U.S. has spent three years exploring Taiwan's wonders and building friendships over delicious meals. (Photo by Austin)



Anna from France is in National Chengchi University's sociology department. She has embraced her cultural exchange and has adapted to Taiwan's unique ways while sharing a taste of France with her friends. (Photo by Anna)

In the U.S., he explained that meals are usually solo affairs and each person has just their plate of food. Childhood memories of potlucks with friends remind him of the shared plates he now relishes in Taiwan. "Eating here reminds me of those happy childhood days."

Park Shu-yan, a South Korean radio and television student, said that shared meals are not a novelty for him as Korean dinners often revolve around "big pots of food." However, the concept of "sharing chopsticks and spoons" did surprise him. "Why isn't there an extra pair?" he initially wondered. Unlike Taiwan, Korean dining etiquette dictates that utensil-sharing only occurs in close circles. "We usually check if it is okay to use shared chopsticks before digging in," said Park.

Table Manners: Embracing Differences, One Bite at a Time

Cultural nuances extend to table etiquette as well. Anna, a French exchange student, shared how French meals begin with

a "bon appétit." In Taiwan, she adapted the phrase to, "Enjoy your meal. For some words and phrases, I might say, 'Please take your time' and explain the cultural meaning," said Anna.

Food as a Conversational Bridge

When asked about their pet peeves at Taiwanese dinner tables, all three students mentioned "eating noises" – burping, slurping, or chewing sounds.

Anna found them slightly off-putting, but tolerable. Park explained that Koreans generally suppress burps during meals, while Austin admitted to burping occasionally after three years in Taiwan. "My roommate gets mad at me though," said Austin.

Despite these minor hiccups, all three agreed that food bridges cultural gaps and fosters connections. In the same way that Taiwanese people ask, "Are you full?" Park shared that Koreans often ask, "Have you eaten yet?" Food, for him, has become an interactive experience that strengthens bonds.

Anna appreciated the large round tables in Taiwan. They are a stark contrast to the smaller, individual tables in France and make conversation much easier. "It is my favorite way to connect with friends."



Park Shu-yan (second left) discovers unexpected differences in Taiwan's food scene. (Photo by Park Shu-yan)